





ANTONI SANTISTEBAN
DIRECTOR PEDAGÒGIC

VALORS DE PRESENT I FUTUR

Com saben, habitualment dediquem les darreres pàgines d'aquesta *Crònica* a l'entrevista que els Caps de Color realitzen a antics i antigues alumnes de l'Escola. Aquestes xerrades sempre resulten sorprenents i enriquidores: a més de conèixer trajectòries professionals úniques i molt variades, els Caps de Color descobreixen de primera mà l'empremta que ha deixat l'Escola entre l'alumnat de les 54 promocions que els han precedit. Una empremta caracteritzada per una manera única d'entendre, interpretar i interactuar amb l'entorn, d'acord amb el nostre propòsit de formar persones que puguin transformar el món en què viuran amb valors i esperit crític.

En aquesta ocasió, i aprofitant que celebrem el nostre 60è aniversari, els Caps de Color han tingut l'oportunitat de viure un moment molt especial: la trobada entre Lluís Ferrer, de la primera promoció de l'Escola i president del nostre pa-

tronat, i David Escutia, tot just graduat el mes de juny passat. La singular xerrada va permetre reflexionar conjuntament sobre l'evolució de l'Escola al llarg d'aquestes sis dècades d'història. Han canviat els nostres valors i principis pedagògics? Com s'han adaptat als canvis socials? Quin és el seu futur?

Les reflexions del Lluís, el David i els Caps de Color permeten identificar el fil que els uneix, cadascun des d'una visió pròpia, fruit de la diversitat d'experiències personals, professionals i generacionals. Aquest fil és probablement la clau de la pervivència del nostre projecte després de 60 anys.

Lluís Ferrer posa el focus en la plena vigència dels nostres valors – “Pensar, Sentir i Estimar” – i en la capacitat de l'Escola d'integrar nous coneixements i d'adaptar-se a les exigències nor-

“LA MAJORIA DELS ELEMENTS DIFERENCIALS DE L'ESCOLA –EL MENJADOR, ELS COLORS I CÀRRECS, L'ESPORT, LA FIRA I EL VIATGE DE PROMOCIÓ, ETC.– JA EREN PRESENTS FA 60 ANYS, QUAN EL MESTRE PERE VERGÉS VA FER REALITAT EL DESIG DE DONAR CONTINUÏTAT A LA SEVA VISIÓ PEDAGÒGICA.”



matives sense perdre mai de vista la formació de la persona. A més, encoratja tota la comunitat educativa a participar en la continuïtat i la transmissió d'aquests valors a la resta de la societat. "L'Escola té un gran futur al davant. Necessitaríem molts més projectes com el nostre!", diu convençut.

En altres paraules, però amb el mateix sentiment, el David Escutia explica com l'Escola transmet "gairebé sense adonar-te'n" aquests valors, que contribueixen que "siguis la millor persona possible". Per la seva banda, els Caps de Color descobreixen amb curiositat i satisfacció que la gran majoria d'elements que fan diferencial el projecte –el menjador, els Colors i Càrrecs, l'esport, la fira i el viatge de promoció, etc.– ja eren presents des dels inicis de l'Escola, quan el mestre Pere Vergés va fer realitat el desig de donar continuïtat a la seva innovadora visió pedagògica.

Des de l'equip directiu de la Fundació, i en nom del professorat i de la resta del personal administratiu i de serveis, fem nostra la petició del Lluís Ferrer de participar activament en la continuïtat i la difusió del projecte. Com hem anat explicant en els diversos canals de comunicació que mantenim amb les famílies, en els darrers anys hem

fet un esforç molt important per adaptar el pla de treball i l'estructura organitzativa, posant-los al servei d'una filosofia pedagògica més viva i vigent que mai.

En aquesta nova *Crònica* trobaran exemples de com apliquem aquesta visió en el dia a dia. En primer lloc, dediquem unes pàgines especials a explicar la transmissió del "Pensar, Sentir i Estimant" en l'activitat quotidiana. Els reportatges que signen els responsables de les tres etapes també analitzen altres aspectes transversals del projecte, presents en tota la trajectòria escolar: el valor pedagògic de les festes tradicionals (Etapa 1), el treball de la comprensió lectora (Etapa 2) i el Batxillerat Artístic (Etapa 3), que suposa culminació del pilar del "Sentir" i de la capacitat de l'expressió artística per interpretar el món i implicar-se en la seva millora. Com és tradicional, la portada d'aquesta *Crònica* recull la felicitació natalenca elaborada per l'alumnat de Tècniques d'Expressió Gràficoplàstica de 4t d'ESO.

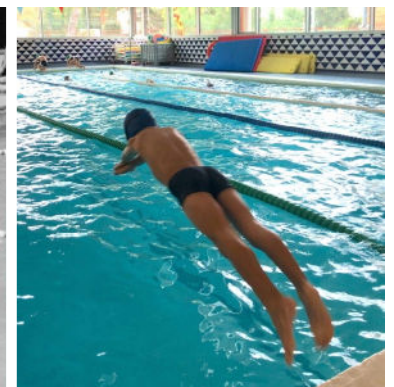
Finalment, en nom del Patronat i de tot l'equip de la Fundació i les Escoles, aprofitem l'oportunitat per agrair de nou la confiança de les famílies i de l'alumnat, i desitjar-los unes bones festes i una bona entrada de 2026.

"EN ELS DARRERS ANYS, HEM FET UN ESFORÇ MOLT IMPORTANT PER ADAPTAR EL PLA DE TREBALL I L'ESTRUCTURA ORGANITZATIVA DE L'ESCOLA, POSANT-LOS AL SERVEI D'UNA FILOSOFIA PEDAGÒGICA MÉS VIVA I VIGENT QUE MAI."



60 anys de pensar, sentir i estimar

AQUEST CURS CELEBREM EL 60È ANIVERSARI DE GARBÍ PERE VERGÉS: UNA FITA QUE ENS CONVIDA A MIRAR ENRERE PER RECORDAR LA HISTÒRIA I, ALHORA, A RECONÈIXER EL CAMÍ RECORREGUT. L'EIX DE LA CELEBRACIÓ SÓN ELS VALORS QUE HAN GUIAT LA NOSTRA HISTÒRIA DURANT AQUESTES SIS DÈCADES DE VIDA: "PENSAR, SENTIR I ESTIMAR".



Una història de perseverança i compromís social



NATALIA PUEYO
COORDINADORA
D'INNOVACIÓ



NATÀLIA RODRÍGUEZ
RESPONSABLE DE L'ÀMBIT
DE RECERCA I SELECCIÓ
D'INFORMACIÓ

GRÀCIES A LA
CONVICCIÓ DE
PERE VERGÉS,
EL PROJECTE
PEDAGÒGIC
DESENVOLUPAT
INICIALMENT A
L'ESCOLA DEL
MAR VA TENIR
CONTINUÏTAT EN
LES ESCOLES
D'ESPLUGUES I
BADALONA.

L'origen del nostre projecte pedagògic es remunta al 1922, quan Pere Vergés va impulsar l'Escola del Mar a la platja de la Barceloneta, convertint-la aviat en un referent d'innovació educativa, de renovació constant i de compromís amb una educació centrada en l'infant i el seu entorn. El seu esperit transformador va despertar l'admiració de figures de gran rellevància, com Albert Einstein, que la va visitar el febrer de 1923, o el president Francesc Macià, l'estiu de 1931.

Malgrat que l'edifici original va quedar destruït durant un bombardeig de l'aviació feixista el 1938, el projecte de Pere Vergés no es va aturar. Ans al contrari, en la dècada de 1960 —quan el règim franquista volia fer del sistema educatiu una eina de control ideològic—, Vergés va optar per desafiar aquell context i va fundar dues noves escoles que fomentaven la participació ciutadana, l'esperit crític i, de manera discreta, la tradició catalana. Era una aposta arriscada, però també un acte de coherència i convicció.

Així van néixer, amb la implicació d'un grup de deixebles, col·laboradors i amics, l'Escola Garbí (1965, a Esplugues) i la Institució Pere Vergés (1968, a Badalona). Ambdues responen al desig del pedagog que l'escola fos un espai de formació integral: "ciutadans educats en la recerca de la veritat, oberts i tolerants, i preparats per a una societat en canvi constant" (*Pere Vergés, una educació per a la ciutadania*, Robert Vergés). Quan Pere Vergés escrivia que "l'Escola és com una obra d'art [...] No acceptem l'Escola com un fet, sinó com una constant creació", condensava una visió educativa valenta, poètica i sorprenentment actual. Aquella idea va arrelar amb força a l'Escola del Mar, però allò que ha mantingut viu el projecte durant dècades no és només la seva història singular, sinó la fidelitat a uns valors que han actuat sempre com a brúixola: pensar, sentir i estimar.

UN PROJECTE AMB FUTUR

Conèixer d'on venim ens ajuda a entendre qui som i cap on volem anar. La història de l'Escola del Mar i dels primers alumnes de Garbí Pere Vergés ens recorda que formar part de les nostres escoles és formar part d'un llegat pedagògic únic. El millor homenatge a totes i tots els qui han fet possible aquesta trajectòria és, sens dubte, el nostre esforç quotidià per mantenir viu un projecte que ha format més de 50 promocions. Fidel a l'esperit de Pere Vergés i alhora oberta a la innovació, l'Escola continua preparant els ciutadans del demà: crítics, sensibles i compromesos amb el món que els envolta.



MIRANT AL FUTUR, RESPECTANT EL LLEGAT

Els pilars de “pensar, sentir i estimar” continuen guiant un model pedagògic que mira cap al futur sense perdre de vista el seu llegat, mitjançant una pràctica educativa arrelada, reflexiva i compromesa.

Pensar

LA CONSTRUCCIÓ DEL CRITERI PROPI A TRAVÉS DE LA CIÈNCIA

Pere Vergés vinculava el "pensar" amb la ciència, i escrivia sobre "la importància d'una intel·ligència que estableix el contacte entre una rutina i el pensament, i una exigència constant obra d'una voluntat intel·ligent". Amb aquestes paraules, Vergés vol donar-li a l'alumnat eines per comprendre el món i per transformar-lo. Per això, l'Escola ha situat sempre l'alumnat al centre del seu aprenentatge i ha ofert una formació globalitzada, competencial i significativa.

Elements clau

L'aprenentatge per projectes, l'observació de l'entorn o activitats que estimulen la reflexió i l'autonomia.

Sentir

L'ACTITUD ESTÈTICA DAVANT LA VIDA

L'escola és un espai on es viu i, per tant, on també se sent. Per Pere Vergés, aquesta experiència vital estava estretament vinculada a la bellesa i l'estètica. Per això va integrar la dimensió emocional a través de la cura dels espais, l'atenció al cos, la presència constant de la música, l'art i, sobretot, la relació propera entre mestres i infants. La bellesa, entesa com a manera de viure i de relacionar-se, impregnava tota la vida escolar.

Elements clau

Els espais nets i ordenats, les decoracions, el menjador, la lectura de les cròniques o l'activitat física.

Estimar

COMPROMETRE'S AMB LA VIDA EN COMUNITAT I AMB L'ÈTICA

Quan Pere Vergés parlava de l'estima, no es referia només a un sentiment. El mestre parlava d'una ètica que transforma l'impuls personal en reflexió i que, alhora, transforma l'egoisme en compromís amb la millora individual, col·lectiva i social. Va concebre l'escola com un espai on els alumnes poguessin practicar, des de ben petits, la responsabilitat personal i comunitària. Estimar, per tant, significa responsabilitzar-se del bé comú i actuar amb compromís.

Elements clau

La Vida Social (Colors i Càrrecs), la convivència al menjador, i l'ordre, la pulcritud i el respecte pels espais compartits.





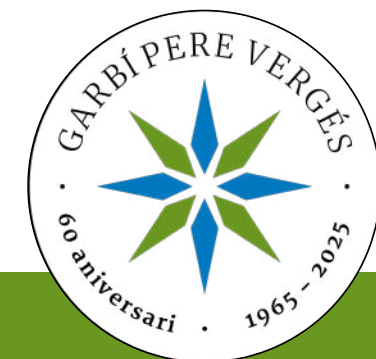
CARTELL COMMEMORATIU

L'alumnat de Batxillerat Artístic ha participat en el concurs de disseny del cartell de commemoració d'aquesta efemèride. Es van rebre 12 propostes, que es van presentar a un jurat format per quatre antics mestres de l'Escola. El cartell guanyador va ser el de la Carla Ibáñez Plaza (Esplugues), amb un disseny que simbolitza la platja de l'Escola del Mar i incorpora el missatge de "pensar, sentir i estimar".



FIRES DE PROMOCIÓ

La celebració del 60è aniversari de l'Escola també ha estat protagonista de les fires de les promocions Cosmos (Esplugues) i Örok (Badalona), celebrades el darrer cap de setmana de novembre. Les escoles es van guarnir amb elements que recordaven que la Fira de Promoció és una tradició que forma part de la nostra història des dels seus inicis, i que continua viva gràcies a l'esforç i la implicació de tota la comunitat.



L'ESCOLA CONTINUARÀ
CELEBRANT EL 60È
ANIVERSARI DURANT
LA RESTA DE CURS,
AMB ACTIVITATS QUE
CONTINUARAN IMPLICANT
TOTA LA COMUNITAT I
QUE RECOLLIREM EN
L'EDICIÓ D'ESTIU DE
"CRÒNICA".



Celebrar per aprendre: el valor pedagògic de les festes tradicionals

LA CELEBRACIÓ DE LES FESTES TRADICIONALS REPRESENTA UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER DESENVOLUPAR, DE MANERA TRANSVERSAL, ALGUNS DELS PILARS DEL NOSTRE PROJECTE PEDAGÒGIC: EL SEGUIMENT D'UN CALENDARI ANUAL, L'EDUCACIÓ EN VALORS, EL RESPECTE PER LA TRADICIÓ O EL SENTIMENT DE COMUNITAT.



Educar des del cicle de l'any



EVA SEGURA
PAULA BAREA

RESPONSABLES DE L'ETAPA 1

**CELEBRAR
LES FESTES
TRADICIONALS
ÉS UNA APOSTA
PEDAGÒGICA
PER EDUCAR
EN VALORS: EL
RESPECTE PER
LA TRADICIÓ, LA
DIVERSITAT, LA
COOPERACIÓ I EL
SENTIMENT DE
PERTINENÇA.**

El curs escolar es pot llegir com un petit calendari de vida. A l'escola, el temps no passa només en hores i trimestres, sinó que torna amb el ritme de les festes: la festa major, la castanyada, Santa Cecília, Sant Nicolau, el cicle de Nadal, el Carnestoltes, la Pasqua, Sant Jordi... Cada celebració ens recorda que el temps és un cercle que ens uneix amb la natura i amb la història.

Celebrar les festes tradicionals a l'escola no és només mantenir una rutina anual; és una aposta pedagògica per educar en valors: el respecte per la tradició, la diversitat, la cooperació i el sentiment de pertinença. Quan una escola viu plegada una festa, reforça el vincle de comunitat i dona sentit al pas del temps escolar. En un món globalitzat, on sovint tot canvia massa de pressa, la cultura i la llengua són les eines que ens ajuden a mantenir l'equilibri entre el que ve de fora i el que ens és propi. Educar des de la cultura catalana és, per tant, educar en identitat, arrelament i obertura.

Les festes tradicionals són una manera d'aprendre vivint. Ens ensenyen que la cultura no només s'estudia, sinó que se celebra, es canta i es comparteix. A través d'elles, els infants descobreixen que formar part d'una comunitat significa tenir una història, una llengua i uns costums que ens expliquen. Com deia el pedagog Antoni Benaiges —figura protagonista de la pel·lícula *El mestre que va prometre el mar*—, "l'escola ha de ser un lloc on es visqui la vida". I la vida, a Catalunya, s'ha viscut sempre amb festa, amb paraula i amb menjar. Mantenir-ho viu és, sens dubte, una de les tasques més boniques i profundes de l'educació.

CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT

A Catalunya, les festes populars formen part del que som: un poble que celebra, canta, menja i comparteix. Portar aquestes tradicions a l'escola és una manera de fer present la cultura i de transmetre-la a les noves generacions. Des d'una mirada laica i cultural, conèixer l'origen de les celebracions —sovint vinculades al cristianisme o als antics ritus de la natura— ajuda els infants a entendre d'on venim i com s'ha construït la nostra identitat col·lectiva.



APRENTATGE TRANSVERSAL

A més del coneixement i el respecte per la tradició, la celebració de les festes tradicionals suposa també treballar competències relacionades amb l'aprenentatge de la llengua, les arts o la gastronomia.

FESTA DE LA MÚSICA

A l'Escola, entenem l'art com un mitjà de comunicació universal que educa i construeix una mirada pròpia. Darrere de cada experiència artística, musical i escènica, es posa a prova el procés cognitiu, la sensibilització, la socialització, la imaginació, la integració dels valors i les emocions.

La celebració de Santa Cecília (22 de novembre) és una de les manifestacions col·lectives més significatives d'aquest aprenentatge, amb audicions de violoncel, viola, piano, saxòfon, contrabaix, guitarra o ukulele al menjador, per part d'alumnes de totes les etapes.



Celebració de la Festa Major d'Esplugues, amb la visita de capgrossos al menjador i el llançament de serpentines. Una oportunitat de participar activament en les festes locals.

LA LLENGUA COM A FIL CONDUCTOR



Cada festa és també una ocasió per fer viure la llengua catalana. Els refranys, dites i rodolins ens ensenyen com el poble ha llegit el pas del temps amb ulls de poesia: “A l’octubre, castanyes i cargols, i a novembre, freds i olors”, “Per Nadal, cada ovella al seu corral”, “Per Sant Josep, el dia creix d’un pam i d’un ditet”...

Aquest patrimoni oral és una font de riquesa lingüística i emocional. Quan una mestra comparteix una dita o un refrany, no només ensenya vocabulari: transmet una manera de veure el món i l’escola esdevé un pont entre generacions.

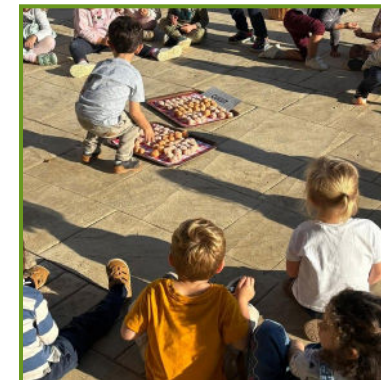


Les representacions de la llegenda de Sant Nicolau recorden que, fins i tot en els moments més foscos, la bondat, la justícia i l’esperança poden triomfar.

EL GUST DE LES FESTES: GASTRONOMIA I IDENTITAT

Cada festa té els seus sabors: les castanyes i els panellets per Tots Sants, els torrons i les neules per Nadal, les mones de Pasqua, la coca de Sant Joan o els bunyols de Quaresma.

Treballar aquests elements a l’escola —cuinar, tastar, parlar de receptes familiars o recollir-ne en un llibre col·lectiu— és una manera de fer educació cultural i emocional alhora. El menjar ens arrela al territori i ens connecta amb la família i amb la terra.



Com treballem la comprensió lectora a l'Escola?

EL GUST PER LA LECTURA I LA COMPREENSIÓ LECTORA SÓN DOS ELEMENTS CENTRALS DEL PROJECTE PEDAGÒGIC ORIGINAL DEL MESTRE PERE VERGÉS, QUE S'HAN MANTINGUT INTACTES AL LLARG DELS 60 ANYS D'HISTÒRIA DE L'ESCOLA. EL NOU CONTEXT SOCIAL I TECNOLÒGIC, MARCAT PER L'ÚS DE PANTALLES I XARXES SOCIALS, OBLIGA A POTENCIAR-LOS I A APROFUNDIR EN EL SEU DESENVOLUPAMENT.



Aprendre a llegir per comprendre el món



ALBA MOLINO
MARINA RUANO

RESPONSABLES DE L'ETAPA 2

Els darrers anys, els resultats de les proves internacionals PIRLS i les CCBB han posat de manifest la necessitat de treballar la comprensió lectora amb l'alumnat de 4t, 5è i 6è de Primària a Catalunya. Aquesta situació ha impulsat tot el sector educatiu a reflexionar sobre les possibles causes i a implementar mesures per abordar aquesta competència, que és crítica per al desenvolupament educatiu.

Conscient d'aquesta realitat, el Departament d'Educació de Catalunya ha dissenyat un pla integral per millorar la competència lectora de l'alumnat, amb una durada de dos cursos (2024-2025 i 2025-2026). El pla engloba des de l'actualització de biblioteques escolars fins a la formació específica del professorat, passant per la creació de xarxes de comprensió lectora i l'impuls de l'hàbit lector. A l'Escola fem un seguiment exhaustiu de les recomanacions oficials, assistint a les trobades i traspasant les directrius als grups promotors de les escoles, formats per professorat de totes les etapes. Aquest curs 2025-2026 desenvolupem el segon any d'aprofundiment pel gust per la lectura, potenciant les activitats i estratègies ja recollides al nostre projecte pedagògic i que detallem en les pàgines següents.

A les nostres escoles, considerem la comprensió lectora com una habilitat fonamental que es treballa de manera transversal des d'Infantil fins al Batxillerat. La lectura no és només una habilitat bàsica, sinó un element crític per al creixement personal i la participació activa en la societat globalitzada del segle XXI. Com ja deia el mestre Pere Vergés al seu *Libro de evocaciones* (1947): "Per llegir bé, cal llegir molt i, per escriure bé, és necessari també escriure molt. Per això hi ha els llibres amb l'objecte precís de fer-los treballar: comentaris, resums, recensions, comparacions i crítica, el treball del qual determinarà un estil i una cultura personal".

**LA LECTURA NO ÉS NOMÉS UNA
HABILITAT BÀSICA, SINÓ UN ELEMENT
CRÍTIC PER AL CREIXEMENT PERSONAL I
LA PARTICIPACIÓ ACTIVA EN LA SOCIETAT
GLOBALITZADA DEL SEGLE XXI**



UNA ACCIÓ TRANSVERSAL QUE IMPLICA TOTA LA COMUNITAT ESCOLAR

Recordem els espais, les activitats i estratègies que desenvolupa l'Escola per treballar la comprensió lectora de manera transversal durant tota la trajectòria escolar.

1

BIBLIOTECA, L'ESCOLA COM A CASA DE LA LECTURA

La biblioteca escolar és l'espai natural de contacte amb la lectura, en interacció contínua amb les aules i la resta d'espais del centre. Les nostres biblioteques funcionen com un instrument vital en el procés educatiu, no com una entitat separada i aïllada del programa escolar, sinó com a part integral del procés d'ensenyament i

aprenentatge amb l'objectiu de fomentar el gust i la motivació per la lectura.



2



PADRINS LECTORS

L'apadrinament fomenta l'aprenentatge entre iguals mitjançant la lectura individualitzada. L'alumnat de 6è apadrina els infants de 1r i els acompanyen en el procés de lectoescriptura, motivant-los i guiant-los. Els padrins i padrines ajuden els fillols i filloles mitjançant la seva experiència, amb paciència i il·lusió, per avançar en la integració i la mecanització de la lectura. Es crea un vincle emocional entre ells que afavoreix un aprenentatge molt més significatiu.

3

LLIBRE DE LECTOR

Utilitzem el Llibre de Lector com un instrument de metacognició que permet identificar les preferències lectores personals i reflexionar sobre el propi procés lector. A més, ajuda el professorat a conèixer les preferències i la capacitat lectora de l'alumnat en qualsevol moment de la seva escolarització. També es configura com una eina fonamental per formar lectors competents i autònoms, i fer-los bons usuaris de la biblioteca.



4

L'ESTONA DE BIBLIOTECA SETMANAL



Cada setmana, l'alumnat dedica temps a llegir llibres, revistes o altres materials de lectura seleccionats segons els seus interessos i nivells de competència. Aquesta rutina quotidiana contribueix a desenvolupar l'hàbit de la lectura i el coneixement de diversos gèneres i estils, millora la comprensió lectora, i fomenta la discussió i la interacció amb companys i companyes.

5

COMPENSIÓ DE TEXTOS

En els tallers de llengües i altres espais d'aprenentatge treballem diverses estratègies de comprensió lectora: activació de coneixements previs, formulació d'hipòtesis i reflexió activa sobre el text, monitorització (control sobre la pròpia comprensió) o recapitulació sobre el contingut, entre altres. Activitats com fer esquemes, subratllar les idees principals, comparar respostes de comprensió lectora en petits grups, relacionar idees o respondre a preguntes sobre els textos ajuden a posar en relació els coneixements previs, el context comunicatiu i la intenció del text.



6



ACOMPANYAMENT PERSONALITZAT

L'adquisició de la lectura inicial es treballa de forma personalitzada, en petits grups i individualment. En aquesta etapa inicial, els esforços es concentren a potenciar el gust per la lectura, la descodificació i l'adquisició de vocabulari, per guanyar, de mica en mica, fluïdesa lectora.



7

CELEBRACIÓ DE LA CULTURA DEL LLIBRE

Sant Jordi es converteix cada any en una data especial per treballar el gust per la lectura a tots els cursos. Amb els infants més petits, s'organitza una Unitat Temporal dedicada als contes, mentre que els més grans participen en concursos literaris o es converteixen en *booktubers* recomanant llibres. Aquestes propostes fomenten la lectura activa, i generen una relació més profunda i significativa amb el món de la literatura.



8

IMPLICACIÓ DE LES FAMÍLIES

Quan els infants llegeixen en veu alta o realitzen activitats de lectura a casa, es produeix un augment en el rendiment acadèmic mitjà. Per això, acompanyem les famílies perquè puguin fomentar la lectura a casa, llegint contes als més petits o potenciant el diàleg sobre els llibres llegits amb els alumnes més grans, ajudant-los a comprendre i analitzar la informació.

ENTENEM QUE LA LECTURA ÉS MÉS QUE LA DESCODIFICACIÓ DE PARAULES; ÉS UNA EINA BÀSICA PER AL DESENVOLUPAMENT PERSONAL I UNA FONT D'APRENENTATGE CONTÍNUA.

PREPARACIÓ PER A UN FUTUR COMPLEX

Els diferents eixos d'actuació per fomentar la comprensió lectora tenen un objectiu comú: l'enfocament competencial. La comprensió lectora és una eina de socialització que ens permet connectar-nos amb altres persones a través de les històries i les idees. A través de la promoció de la comprensió lectora, estem preparant el nostre alumnat per fer front als reptes d'un futur incert i complex. Els proporcionem les eines necessàries per ser ciutadans i ciutadanes informats, capaços de prendre decisions de forma crítica i de contribuir positivament a una societat cada vegada més interconnectada i dinàmica.



Batxillerat Artístic, aprendre a mirar el món des d'una nova perspectiva

LA MODALITAT DE BATXILLERAT ARTÍSTIC SUPOSA LA CULMINACIÓ DE DOS TRETS FONAMENTALS DEL PROJECTE PEDAGÒGIC DE L'ESCOLA: L'EIX ESTÈTIC I LA CENTRALITAT DE L'ALUMNAT EN EL PROCÉS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE. LA METODOLOGIA DE TREBALL QUE S'APLICA PERMET ADQUIRIR UN SEQUIT DE COMPETÈNCIES QUE PREPAREN PER A UNA GRAN VARIETAT DE SORTIDES PROFESSIONALS.



Una especialitat transformadora



MARIBEL FERNÁNDEZ
XAVIER SAMITIER

RESPONSABLES DE L'ETAPA 3

Ja fa més de deu anys que vam engegar amb molta il·lusió el Batxillerat Artístic. Des de l'inici, vam apostar per un projecte interdisciplinari que situés l'alumnat al centre de l'aprenentatge. Segons aquest enfocament, cada alumne és responsable d'interpretar la realitat en el plantejament inicial del projecte –sovint, un repte social– i, tot seguit, d'anar construint el seu propi procés amb l'acompanyament de l'equip de mestres.

L'alumnat experimenta la complexitat de l'elaboració d'un projecte artístic, que el situa davant de reptes o situacions que sovint no tenen una única solució i el fan pensar. Està demostrat que davant de la necessitat de donar-hi una resposta, l'alumnat cerca els recursos que li manquen i desenvolupa les seves competències. Es tracta d'impulsar projectes, reptes i situacions que permeten aprendre, crear i experimentar al voltant d'un estímul o situació social des d'una mirada estètica, filosòfica i artística.

Les competències desenvolupades enforteixen les possibilitats d'especialització en diverses branques de creixement professional, que presentem en les pàgines següents. A nivell de desenvolupament personal, impulsa el desenvolupament d'habilitats comunicatives, creatives i de resolució de problemes, a més de la connexió amb la cultura i la història per comprendre millor el món que ens envolta.

El Batxillerat Artístic és transformador perquè, d'una banda, permet que l'alumnat prengui consciència que a través d'un procés artístic pot contribuir a la construcció d'una societat i un món millor; i d'altra banda, cerqui des de la reflexió i l'ús del llenguatge artístic, l'ideari personal de bellesa i pugui valorar tot el patrimoni artístic.

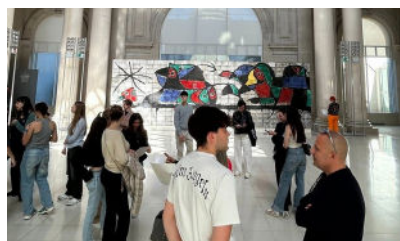
L'ALUMNAT EXPERIMENTA LA COMPLEXITAT DE L'ELABORACIÓ D'UN PROJECTE ARTÍSTIC, QUE EL SITUA DAVANT DE REPTES O SITUACIONS QUE SOVINT NO TENEN UNA ÚNICA SOLUCIÓ I EL FAN PENSAR.



FASES DEL PROJECTE ARTÍSTIC

La metodologia de treball del Batxillerat Artístic permet experimentar totes les fases del procés de creació que viuen quotidianament els artistes i els professionals de l'arquitectura, el disseny o l'enginyeria.

Tria del tema (setembre)



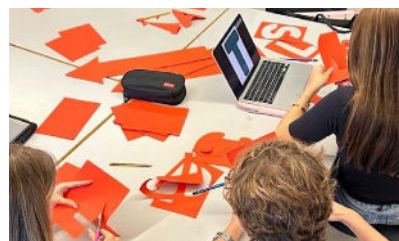
- Presentació oberta de propostes, amb una mirada social, actual i de millora.
- Passejada lliure pel MNAC per reflexionar i inspirar-se davant les obres.
- Sessió conjunta de posada en comú entre les dues escoles.

Anàlisi (setembre/desembre)



- Anàlisi del tema escollit per cada alumne des de les matèries pròpies del Batxillerat Artístic, però també des de la filosofia, la història o les ciències.

Creació (desembre/febrer)



- Nova visita al MNAC per dur a terme el primer esbós in situ davant dels referents inicials.
- Recerca d'altres referents contemporanis, per analitzar i fer la comparació sobre com resolen una mateixa situació.

Presentació març/abril



- Exposició conjunta amb el MNAC en el mateix Museu i jornada oberta a les famílies i altres entitats culturals i educatives.
- El propòsit és compartir i explicar tot el procés viscut des de la perspectiva de l'alumnat.

Avaluació (abril/juny)



- Autoavaluació sobre el treball realitzat, la implicació personal i el resultat final.
- Reunió al MNAC per revisar i valorar el projecte (punts de millora, tancament i objectius per al curs vinent).



EL MNAC COM A REFERENT

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) és un element de referència clau en el procés de treball. El repte i el plantejament educatiu dels projectes s'inicien a l'Escola, mentre el MNAC proporciona els referents artístics. El museu és present transversalment durant tot el projecte i ofereix l'espai d'exposició dels treballs i també d'intercanvi final de valoracions.

SORTIDES PROFESSIONALS DEL BATXILLERAT ARTÍSTIC

Les competències adquirides en el Batxillerat Artístic obren les portes a especialitzacions acadèmiques molt variades, que inclouen des d'estudis plenament humanístics fins a graus d'enginyeria. Podem dividir les sortides en tres àmbits principals.

DISSENY I CREACIÓ APLICADA

Àmbit que combina creativitat i aplicació tècnica, recomanat per a perfils que volen unir art i funcionalitat.

- **Graus universitaris:** Disseny (en les seves diferents especialitats), Enginyeria en Disseny Industrial, Publicitat i Relacions Públiques, Multimèdia o Arquitectura d'Interiors.
- **CFGs:** Gràfica publicitària, Disseny d'interiors, Projectes i direcció d'obres de decoració, Fotografia, Animació, Joieria artística, etc.

ARTS PLÀSTIQUES I COMUNICACIÓ VISUAL

Recomanat per a estudiants amb vocació expressiva, narrativa o visual, que volen comunicar mitjançant la imatge, el moviment o el relat visual.

- **Graus universitaris:** Belles Arts, Comunicació Audiovisual, Cinema i Mitjans Audiovisuals, Fotografia, Animació, Il·lustració, Art Digital, etc.
- **CFGs:** Fotografia, Animació 2D/3D, Videojocs, Il·lustració, Gràfica Audiovisual o Projectes d'Art i Disseny.

CULTURA, PATRIMONI I RESTAURACIÓ

Orientat a perfils sensibles amb la cultura i el llegat artístic, interessats per preservar, estudiar o difondre el patrimoni.

- **Graus universitaris:** Conservació i Restauració de Béns Culturals, Història de l'Art, Gestió Cultural, Humanitats, Educació Artística o Patrimoni Cultural.
- **Ensenyaments artístics superiors:** Conservació i Restauració d'Obres d'Art, Ensenyaments en Disseny d'Espais Culturals, Producció i Gestió d'Arts Visuals.
- **CFGs relacionats:** Disseny d'espais efímers, Tècniques escultòriques, Ebenisteria artística o Revestiments murals.



ESTADA A L'EMPRESA, CONNECTEM L'APRENTENTATGE AMB EL MÓN PROFESSIONAL

L'estada a l'empresa constitueix una proposta educativa de gran valor formatiu que permet a l'alumnat de 1r de Batxillerat aproximar-se de manera directa al món professional.

El projecte té com a finalitat afavorir el desenvolupament integral de l'alumnat, facilitant la connexió entre els aprenentatges acadèmics i la realitat laboral, i promovent competències transversals essencials per al seu futur. Aquesta vivència afavoreix el desenvolupament d'habilitats com l'autonomia, la iniciativa personal, la responsabilitat i el pensament crític.

Podem resumir el procés en les següents passes:

- **Participació en xerrades d'antics alumnes**, que comparteixen les seves trajectòries i experiències professionals per orientar l'alumnat actual en la seva pròpia projecció vocacional.
- **Assistència a monogràfics sobre competències transversals i currículum**: l'alumnat elabora els seus propis currículum, videocurrículum i carta de presentació.
- **Experiència de procés de selecció**, que introdueix l'alumnat en dinàmiques pròpies del context laboral real.
- **Estada d'una setmana a l'empresa**, que permet experimentar de prop el funcionament del món del treball. Durant l'estada, s'elabora un informe on cada alumne recull els principals aprenentatges i vivències de l'experiència.

PARTICIPANTS CURS 2024-2025

200
alumnes

90
empreses
col·laboradores





AGRAÏM LA IMPLICACIÓ DE TOTES LES EMPRESES QUE FAN POSSIBLE AQUESTA INICIATIVA. LA SEVA COL·LABORACIÓ ÉS CLAU PER TRANSFORMAR UNA PROPOSTA EDUCATIVA EN UNA EXPERIÈNCIA D'APRENTENTATGE SIGNIFICATIVA, QUE CONTRIBUEIX AL CREIXEMENT PERSONAL, ACADÈMIC I PROFESSIONAL DE L'ALUMNAT.

LA TEVA EMPRESA POT FORMAR PART DEL PROJECTE

Si tens una empresa o l'empresa on treballes vol oferir als joves l'oportunitat de descobrir la vida laboral i el teu sector empresarial, posa't en contacte amb nosaltres i suma't a aquest projecte educatiu transformador.





Co-funded by
the European Union

ERASMUS+, COMPARTINT EXPERIÈNCIES I APRENENTATGES ARREU D'EUROPA

DES DEL 2021, ANY EN QUÈ LES ESCOLES GARBÍ PERE VERGÉS VAM REBRE L'ACREDITACIÓ ERASMUS+, NO HEM DEIXAT D'ORGANITZAR ACTIVITATS EMMARCADES DINS D'AQUEST PROGRAMA EUROPEU.

Al llarg del curs, alumnes de diversos nivells participen en projectes i intercanvis internacionals vinculats als objectius d'aprenentatge de les diferents Unitats de Treball (UT), compartint experiències amb escoles europees que treballen temàtiques comunes. Els darrers mesos, l'alumnat ha aprofundit en temes molt diversos: des de la democràcia com a eix central del nostre projecte educatiu fins a l'ús de les matemàtiques com a eina per estudiar les epidèmies i l'anàlisi dels recursos sostenibles.

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

El professorat i el personal de les escoles també aprofiten les oportunitats d'aquest programa mitjançant la participació en setmanes de formació i/o d'observació (*job shadowing*) en altres centres europeus. Aquestes experiències permeten conèixer bones pràctiques pedagògiques, millorar la competència professional i enriquir el nostre projecte educatiu. També rebem regularment docents d'altres països que ens visiten per conèixer de prop el nostre projecte pedagògic i l'aplicació de les noves tecnologies a l'ensenyament i l'aprenentatge.



ERASMUS+ NO S'ATURA NI A L'ESTIU

Alguns docents van aprofitar part de les seves vacances d'estiu per continuar formant-se a diversos països d'Europa. Així, van participar en estades a Irlanda, Berlín, Budapest i Florència, que van tenir com a eixos principals l'ús de la intel·ligència artificial en l'educació i la personalització dels aprenentatges mitjançant recursos tecnològics i artístics.





EL PROGRAMA ERASMUS+ CONTINUA SENT UNA EINA CLAU PER OBRIR LES NOSTRES ESCOLES AL MÓN I FOMENTAR L'INTERCANVI CULTURAL I PEDAGÒGIC, TOT CONSTRUINT UNA EDUCACIÓ INCLUSIVA, INNOVADORA I AMB CONSCIÈNCIA EUROPEA.

MOBILITATS CURS 2024-2025

43 | **12**
alumnes | docents

Països: Alemanya, França i Grècia



TROBADA ENTRE LA PRIMERA I LA DARRERA PROMOCIÓ

Com ha canviat la nostra escola en 60 anys?

ELS CAPS DE COLOR DE 3R D'ESO DE L'ESCOLA HAN TINGUT L'OPORTUNITAT DE VIURE UN MOMENT MOLT ESPECIAL: LA TROBADA ENTRE LLUÍS FERRER, ACTUAL PRESIDENT DEL PATRONAT I MEMBRE DE LA PRIMERA PROMOCIÓ DE L'ESCOLA (GRADUADA EL 1970), I DAVID ESCUTIA, MEMBRE DE LA PROMOCIÓ QUE ES VA GRADUAR EL PASSAT MES DE JUNY DE 2025. EN LES PREGUNTES DELS CAPS DE COLOR DESTACA UN TEMA PRINCIPAL: COM HA CANVIAT L'ESCOLA EN AQUEST TEMPS I QUIN ÉS EL SEU FUTUR.



LLUÍS FERRER
(CORNELLÀ DEL
LLOBREGAT, 1954)

Promoció Pioners (1970), color Blanc.
Llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona, amb una reconeguda trajectòria en el món de les assegurances dins del grup Ferrer & Ojeda. Actual president del Patronat de la Fundació Escoles Garbí.



DAVID ESCUTIA
(SANT JOAN DESPÍ, 2007)

Promoció Épiter (2025), color Blanc.
Ha viscut tota la seva vida escolar, d'EI3 a 2n de Batxillerat, a l'escola d'Esplugues. Actualment estudia Periodisme a la Universitat Pompeu Fabra. La seva vocació és el periodisme esportiu.



El Lluís Ferrer i el David Escutia es reuneixen amb els caps de color a una aula d'Esplugues. Per trencar el gel, res millor que reivindicar els Colors: guanya clarament el Blanc, tant del Lluís com del David, i els corresponents Caps de Color. "El color que ningú volia i és el millor de tots", comenta el Lluís. "En la meva època, igual", confirma el David. Comença la xerrada...



SARA SAMBOLA FERNÁNDEZ

(color Verd, Esplugues)

Quins consells ens donaríeu per aprofitar el moment que vivim ara mateix a l'Escola?

David Escutia. Vosaltres esteu estudiant 3r d'ESO... A nivell personal, jo us diria que gaudiu. Com us deia abans, jo faria el que fos per tornar al moment en què sou vosaltres. Gaudiu del moment tot el que pugueu! A nivell d'estudis, intenteu ser constants perquè els anys següents seran més exigents. Aproveiteu aquest moment tan especial!

Lluís Ferrer. Coincideixo amb el David. Aproveiteu de veritat l'ambient que es crea a l'Escola entre vosaltres, amb els mestres, etc. Teniu a la vostra disposició un espai, un temps i una filosofia pedagògica que promou les relacions personals. Més endavant, us adonareu que els vincles que s'estableixen en aquesta escola són únics i duren tota la vida.

VALÈRIA LEÓN CAMACHO

(color Blanc, Esplugues)

Què recordeu de la vostra experiència a l'Escola? Ens agradaria veure en què coincidiu i quines diferències trobeu...

David Escutia. Jo acabo de sortir de l'Escola, com aquell qui diu, però és veritat que la recordo amb moltíssim afecte. Hi he estat 15 anys i m'encantaria tornar quatre o cinc anys enrere per tornar a gaudir d'aquesta etapa. També m'agradaria destacar els valors que m'ha ensenyat l'Escola per ser la millor persona possible. Són petites coses que es transmeten en el dia a dia, vas automatitzant sense adonar-te'n i acaben sent part de tu mateix.

Lluís Ferrer. Poca cosa es pot afegir, no? Jo soc de la primera promoció i vaig entrar a l'Escola quan tenia 12 anys. No vaig tenir la sort d'estar-hi tant de temps i em va saber molt greu perdre'm aquesta primera etapa d'Infantil. De veritat que els records són immillorables.



PAU OTEROS CONTRERAS

(color Verd, Badalona)

Una pregunta per al David, que acaba de sortir de l'Escola. Com has viscut el canvi en la relació amb els amics?

David Escutia. Com dius, porto pocs mesos fora de l'Escola, però es nota molt que són amics especials, d'aquells que segurament seran per sempre. Lògicament, ja no ens veiem cada dia i és més difícil mantenir una relació constant, però tens el sentiment que duraran tota la vida. És una sensació difícil d'explicar, però estic convençut que aquest vincle no es trencarà mai...



POL CORBELLÀ BONO

(color Blanc, Badalona)

Voldria demanar al Lluís que ens expliqués la tasca del Patronat i quina influència té en el dia a dia de l'Escola?

Lluís Ferrer. El Patronat té una missió molt concreta i fàcil d'entendre: treballa per preservar el model educatiu de l'Escola, tant des d'un punt de vista pedagògic com de sostenibilitat. El Patronat ha de vetllar perquè la Fundació Escoles Garbí disposi dels recursos necessaris per desenvolupar el seu projecte pedagògic. La tasca diària és responsabilitat de la Fundació, dels mestres, de la comunitat educativa...



RECORDS COMPARTITS

El menjador, els Càrrecs, els esports, la fira i el viatge de promoció... Els Caps de Color es sorprenen en descobrir que els elements diferencials de l'Escola ja estaven presents 60 anys enrere i s'han mantingut al llarg de la història. Malgrat les diferències d'edat, tots comparteixen uns records comuns. Tant el David com el Lluís s'aturen a parlar del menjador: "Sempre ha estat un espai molt important, el centre de la Vida Social. Un moment d'estar tots junts i que representa l'esperit de l'Escola".

"El futur de l'Escola és immillorable. La societat necessita més projectes com el nostre"

Lluís Ferrer



JÚLIA MITJÀ NÚÑEZ

(color Blau, Esplugues))

Creieu que els valors de l'Escola han canviat al llarg de la història?

Lluís Ferrer. Crec que els valors no han canviat. Gràcies a Déu! Són uns valors molt ben definits: la Ciència, l'Ètica i l'Estètica o el Pensar, Sentir, Estimar... La vocació de centrar-nos en la formació de la persona, més enllà dels coneixements tècnics reglats. Lògicament, el món ha canviat molt en 60 anys i el projecte s'ha anat adaptant, per integrar coneixements que són imprescindibles en la societat actual, sobretot a nivell tecnològic, però els valors no han canviat i entre tots hem de procurar que no canviïn. Vosaltres també teniu un paper molt important en la continuïtat d'aquests valors i a transmetre'ls a la resta de la societat.

David Escutia. Hi estic totalment d'acord... La clau no és canviar, sinó saber adaptar-se a les noves necessitats de la societat, sense perdre mai l'essència dels valors i del respecte als altres. Quan parlem de valors, crec que canviar seria un error.



L'Escola et transmet dia a dia uns valors únics, que són part d'un mateix i t'ajuden a ser la millor persona possible

David Escutia

JÚLIA CODINA SEGUÍ

(color Blau, Badalona)

Com veieu el futur d'una escola com la nostra en la societat actual? Creieu que haurà de canviar molt?

David Escutia. Si l'essència de l'Escola no ha canviat en tots aquests anys és perquè anem pel bon camí. Crec que, en el món actual, en el qual potser cal més respecte pels altres i també per un mateix, els valors de l'Escola són molt encertats i no cal canviar-los.

Lluís Ferrer. El futur és immillorable. Ho dic de veritat. Estic convençut que la societat actual necessita més projectes com el nostre, projectes que posin el focus en la persona i en aquestes petites coses que conformen una manera de ser i estar en la societat. Seria fantàstic si un projecte com el nostre es pogués replicar a altres escoles o altres llocs.



POL
CORBELLÀ

PAU
OTEROS

JÚLIA
CODINA



VALÈRIA
LEÓN

JÚLIA
MITJÀ

SARA
SAMBOLA

Finalitzada l'entrevista formal, la xerrada s'allarga una bona estona al voltant de la taula mentre esmorzen plegats. Es canvien els papers i el Lluís i el David es converteixen en entrevistadors. Ja sabeu què voleu estudiar? Quins esports pratiqueu? Què és el que més us agrada a vosaltres de l'Escola? La trobada acaba amb la fotografia de grup davant la pissarra i el desig compartit de bona sort i bon Nadal!



Bon Nadal

