

Crònica

EL DIARI DE L'ESCOLA GARBÍ PERE VERGÉS. JUNY 2020

d'estiu



*Pensar, sentir
i estimar en temps
de confinament*



FUNDACIÓ
ESCOLES GARBÍ



OLGA SERRA
DIRECTORA GENERAL

CRÒNICA D'UN SEMESTRE EXCEPCIONAL

Hem arribat a final de curs, un acabament certament diferent del que és habitual, condicionat per la pandèmia de la Covid-19 que ho ha sacsejat tot, també les nostres escoles, i que ha posat tota la societat davant d'un mirall que ens ha projectat una imatge molt preocupant.

Aquest mirall ens ha mostrat, entre d'altres coses, que els més grans i els més petits de la nostra societat han estat els grans oblidats d'aquesta pandèmia. D'una banda, un alt percentatge dels nostres avis han quedat sols i exclosos, lluny de les seves famílies, i s'ha oblidat la seva aportació a la societat. De l'altra, els nostres infants i adolescents han estat privats d'anar a les escoles, en molts casos, el seu únic espai de seguretat, socialització i contacte amb referents de qualitat. Per això, cal que des de tots els estaments socials es treballin molt bé aquests aspectes per evitar que tot plegat no es torni a repetir.

Des de l'Escola, i d'acord amb les nostres finalitats educatives, treballem la competència de respecte i solidaritat envers l'entorn i la societat, és a dir, ensenyem a prendre decisions compromeses amb el món que ens envolta. Tinc la seguretat que els nostres alumnes –“els homes i dones del demà”– no permetran que la societat torni a oblidar els avis i els infants.

Feta aquesta reflexió, els presento la *Crònica d'estiu*, que recull la valoració que fem d'aquesta situació excepcional i els aprenentatges que n'hem tret. Com saben, el 12 de març vàrem haver de tancar les escoles de manera precipitada i sense preavis. En un cap de setmana vàrem reprogramar, repensar i reorganitzar tot el que ja teníem a punt per als darrers mesos de curs. En el nostre cas hem comptat, però, amb alguns avantatges respecte d'altres escoles: unes eines tecnològiques d'alt nivell per als alumnes i mes-

“HEM COMPTAT
AMB ALGUNS
AVANTATGES
RESPECTE
D'ALTRES
ESCOLES:
UNES EINES
TECNOLÒGIQUES
D'ALT NIVELL I
UNA CAPACITAT
D'ADAPTACIÓ
ESPECTACULAR
DE TOTA LA
COMUNITAT”



tres, i una capacitat d'adaptació espectacular de tota la comunitat (alumnes, famílies, mestres i personal no docent). Tot plegat, en el marc del nostre Projecte Pedagògic, que aquest context excepcional encara l'ha posat més en valor.

D'acord amb el nostre ideari, les accions que hem treballat amb els equips directius de les escoles han posat sempre l'alumne al centre de la nostra atenció com una prioritat absoluta. Hem mantingut l'escola com a espai social d'aprenentatge malgrat les limitacions del confinament i hem aconseguit mantenir actius alguns aspectes de la Vida Social que ens caracteritza: els Consells de Govern s'han continuat reunint i han fet propostes i acords que han contribuït a la programació d'aquesta etapa incerta.

A nivell tecnològic, com els deia al principi, ja comptàvem amb els dispositius adients i hem tret tot el profit possible a plataformes com Garbí Virtual, Teams, Zoom, etc., de les quals n'hem fet molts i bons aprenentatges.

Pel que fa a la comunicació, hem treballat per garantir en tot moment el flux d'informació cons-

tant als equips, donant continuïtat als claustres i a les reunions de coordinació de cicles. La transparència informativa ha estat una prioritat en la relació escola-famílies, així com el diàleg amb tota la comunitat educativa a través de les xarxes socials.

Aprofito aquest editorial per fer un agraïment a tots els professionals de la Fundació que han sabut estar a l'alçada de les circumstàncies, per la seva professionalitat, pel seu compromís, per la seva resiliència i, en definitiva, pels valors que transmeten. És un orgull formar part d'aquest equip!

Espero que gaudeixin de la nostra *Crònica d'estiu* –aquesta vegada, en format digital– que explica en detall la nostra experiència en aquestes setmanes. Facin una atenció especial a l'entrevista que els nostres alumnes de 3r d'ESO i 1r de Batxillerat han fet a l'antic alumne Salvador Macip, científic i escriptor, que darrerament ha tingut força ressò mediàtic.

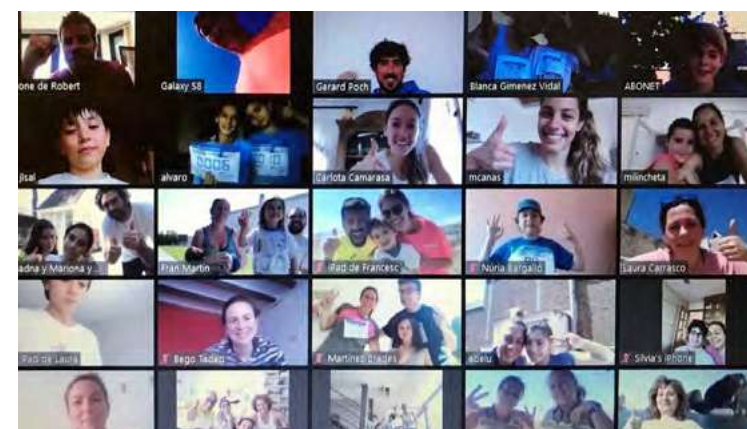
Que passin un molt bon estiu gaudint dels seus fills i filles. Ens retrobarem al setembre, esperant que sigui amb la màxima normalitat possible.

**“LES ACCIONS
QUE HEM
TREBALLAT HAN
POSAT SEMPRE
L'ALUMNE AL
CENTRE DE LA
NOSTRA ATENCIÓ
COM A PRIORITAT
ABSOLUTA”**



Preparats per a aprendre des de casa

EL CONFINAMENT HA ACCELERAT EL DESENVOLUPAMENT DE LA FORMACIÓ VIRTUAL. A L'ESCOLA, JA DISPOSÀVEM DE LA METODOLOGIA I LES EINES NECESSÀRIES PER TREBALLAR EN AQUEST NOU ENTORN D'APRENENTATGE, PER AIXÒ HEM POGUT ADAPTAR AMB AGILITAT ELS PROGRAMES I CONTINGUTS SOTA EL PRINCIPIS DEL NOSTRE PROJECTE PEDAGÒGIC.



Un èxit basat en l'agilitat, les eines disponibles i el compromís

COM HEM TREBALLAT?

Reprogramació de les seqüències i tipologia d'activitats.

Sessions *online* grupals per orientar les activitats i fer acompanyament socioemocional.

Sessions de treball autònom per potenciar la consolidació i construcció dels aprenentatges, amb la metodologia del treball específic.

Entrevistes *online* per reforçar l'orientació.

Activació dels Consells de Govern per vehicular la participació dels alumnes i adaptar la proposta a les seves necessitats.

LA DIFICULTAT DE LA GESTIÓ DEL CONFINAMENT HA ESTAT LA INCERTESA SOBRE LA SEVA DURADA I LA DIVERSITAT DE SITUACIONS FAMILIARS. HEM TRACTAT D'ACTUAR AMB AGILITAT PER ANAR ASSOLINT OBJECTIUS PROGRESSIVAMENT, TOT APROFITANT LES EINES MÉS ADIENTS.



ANTONI SANTISTEBAN
DIRECTOR PEDAGÒGIC

Seguint les directrius oficials, el dijous 12 de març vam tancar les escoles per tal de contribuir a evitar la propagació de la Covid-19. Aquell mateix dia i malgrat que desconèixiem la durada del confinament, vam fixar els objectius prioritaris de les setmanes següents: mantenir l'escola com a espai social d'aprenentatge, avançar en la programació del curs i orientar i acompanyar els alumnes i famílies, seguint la nostra metodologia i els seus eixos: la centralitat de l'alumne en el procés i el rol d'acompanyament del mestre.

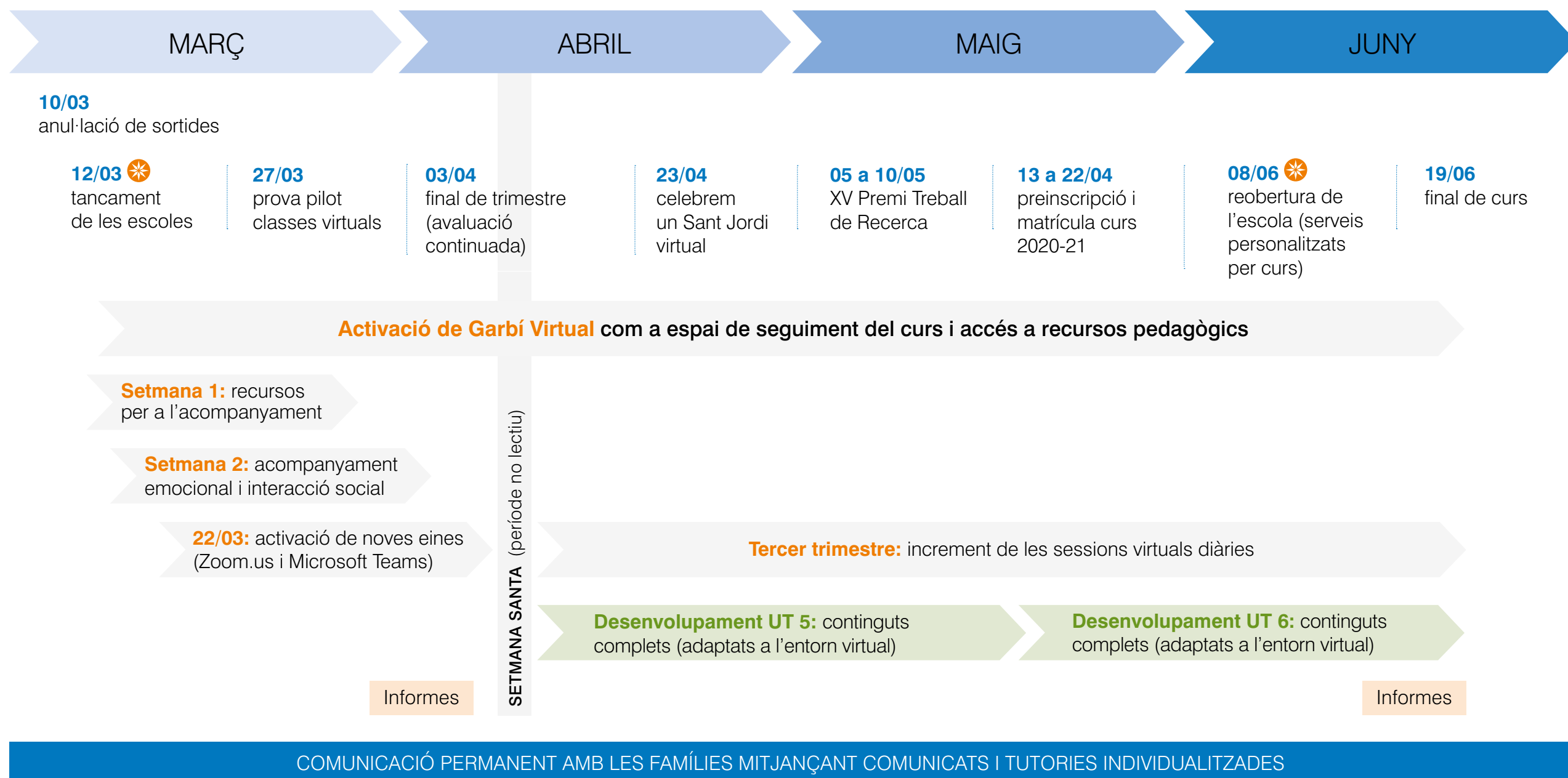
Paradoxalment, el nou entorn d'aprenentatge ha posat encara més en valor aquests principis en una nova mostra de la flexibilitat i actualitat del nostre projecte. Un cop finalitzat aquest curs tan atípic, podem afirmar que hem assolit els objectius fixats gràcies a tres factors clau: una reacció ràpida i coordinada amb la disponibilitat absoluta de tot l'equip de l'Escola; la capacitat de treure tot el profit de les eines col·laboratives que ja disposàvem i d'incorporar-ne de noves; i la responsabilitat, implicació i compromís dels alumnes i les famílies.

**HEM ASSOLIT EL TRES OBJECTIUS FIXATS:
MANTENIR L'ESCOLA COM A ESPAI SOCIAL
D'APRENTATGE, AVANÇAR EN LA
PROGRAMACIÓ DEL CURS I ORIENTAR I
ACOMPANYAR ELS ALUMNES I FAMÍLIES EN
AQUESTA SITUACIÓ EXTRAORDINÀRIA.**



METODOLOGIA DE TREBALL: COM ENS HEM ORGANITZAT

LA METODOLOGIA PRÒPIA DEL NOSTRE PROJECTE ENS HA PERMÈS ADAPTAR-NOS AMB MOLTA AGILITAT A LA SITUACIÓ. ÚNICAMENT HEM ACTIVAT NOVES EINES D'INTERACCIÓ I HEM ADAPTAT LES UNITATS TEMPORALS D'APRENENTATGE (UT) AL NOU ENTORN NO PRESENCIAL. EN AQUEST PERÍODE S'HAN DESENVOLUPAT ÍNTEGRAMENT LES UTS 5 I 6, ASSOLINT ELS OBJECTIUS FIXATS.



INCERTESA, NEGUIT, MANCA DE RUTINES... LA GESTIÓ DELS RISCOS DEL NOU ENTORN

El fet que l'entorn virtual potencii els eixos del Projecte Pedagògic –la centralitat de l'alumne i el rol d'acompanyament del mestre– ha facilitat una transició molt ràpida i eficient per garantir la continuïtat del curs i l'assoliment dels objectius.

Malgrat tot, la urgència amb què s'ha hagut d'executar ha obligat a desenvolupar una formació específica per als mestres a dos nivells: formació tècnica en l'ús de les noves eines informàtiques col·laboratives, i formació metodològica sobre com gestionar el nou entorn d'aprenentatge i la seva incidència en el rendiment, l'atenció o l'ànim dels alumnes.

En aquest segon aspecte, des de **l'àmbit d'Orientació, l'equip d'Orientació Psicopedagògica (DOP)** ha aplicat tot el seu coneixement en l'anàlisi dels condicionants del nou entorn (neguit, tristesa, incertesa, manca de rutines clares, necessitats personals d'acompanyament) per elaborar les pautes d'orientació als mestres per tal que poguessin adaptar la seva actuació als nous models d'interacció que la nova realitat ens ha imposat.

LA PERSONALITZACIÓ DEL SEGUIMENT I ACOMPANYAMENT DE L'ALUMNE A LES CIRCUMSTÀNCIES FAMILIARS, LA COMUNICACIÓ FREQUENT AMB LES FAMÍLIES O LA CONTEXTUALITZACIÓ DELS OBJECTIUS, ELEMENTS CLAU EN L'ADAPTACIÓ A L'ENTORN VIRTUAL.



EINES PER A L'APRENTATGE I LA COMUNICACIÓ

GARBÍ VIRTUAL, JA CONEGUDA PER ALUMNES I FAMÍLIES, S'HA MANTINGUT COM LA PLATAFORMA PRINCIPAL D'ACCÉS A MATERIALS I SEGUIMENT D'ÀMBITS DE CONEIXEMENT. COM A COMPLEMENT, DURANT AQUEST PERÍODE HEM UTILITZAT EINES DE COMUNICACIÓ DIVERSES, ADAPTADES ALS OBJECTIUS DE CADA ETAPA I A LES NECESSITATS D'INTERACCIÓ D'ALUMNES, FAMÍLIES I MESTRES.



- Espai d'accés a recursos pedagògics i d'intercanvi de tasques i documents amb el professorat.
- Els fòrums són l'eina per resoldre dubtes sobre el desenvolupament de les activitats proposades.



TEAMS

- Sessions presencials per als alumnes de l'etapa 2 (a partir de 5è de Primària) i de l'etapa 3.
- Espais per equips de treball sense suport d'un tutor.
- Canals de xat per intercanviar informacions i comentaris entre els alumnes, i entre alumnes i professorat.



ZOOM

- Sessions presencials per a tots els alumnes de l'etapa 1 i els de 4t de Primària.



Correu electrònic Skype empresarial

- Comunicació amb famílies i alumnes per a una orientació personalitzada.

LA BIBLIOTECA ES FA VIRTUAL

L'equip de la Biblioteca ha desenvolupat noves eines i recursos digitals per seguir donant servei a alumnes, famílies i professionals de l'Escola. Entre d'altres accions, ha creat el Servei de Suport Virtual, per atendre consultes bibliogràfiques i sobre cerca d'informació, ha elaborat un recull de recursos d'informació per etapes i ha enviat cada 15 dies un recull de recursos culturals i d'oci per gaudir des de casa.

RECURSOS D'APRENTATGE



COMUNICACIÓ PERMANENT AMB LES FAMÍLIES

En paral·lel a la continuïtat del curs, una prioritat de l'Escola ha estat mantenir una comunicació permanent, periòdica i transparent amb les famílies, amb un triple objectiu: informar sobre la nova organització de les activitats lectives i les eines desenvolupades, orientar sobre com gestionar el confinament a nivell psicològic i relacional, i actualitzar i resoldre dubtes sobre qüestions administratives.

La principal eina de relació ha estat el correu electrònic per a l'enviament de comunicats i documents com un "Preguntes i respostes" o la resposta de dubtes específics. A banda, s'han realitzat entrevistes de seguiment i tutories mitjançant plataformes com Zoom.us, Microsoft Teams o Skype, i les xarxes socials de l'Escola han estat un canal molt actiu per visualitzar les activitats dels alumnes.

DURANT AQUEST PERÍODE, S'HA ESTABLERT UN ENVIAMENT REGULAR DE COMUNICATS A LES FAMÍLIES I S'HAN APROFITAT LES EINES TELEMÀTIQUES PER A LA REALITZACIÓ D'ENTREVISTES DE SEGUIMENT I TUTORIES.

CRONOLOGIA DE COMUNICATS

- 10/03:** anul·lació de sortides com a mesura de prevenció
- 12/03:** tancament de les escoles i pla de treball
- 20/03:** actualització de serveis
- 27/03:** noves eines i enviament de "Preguntes i respostes" (FAQs)
- 03/04:** final de trimestre (valoració general i per etapes)
- 08/04:** informació econòmica (quotes i gestió del personal)
- 24/04:** Sant Jordi i cursa de confinament
- 08/05:** actualització d'accions i previsió de reobertura escoles
- 27/05:** confirmació reobertura i revisió de quotes
- 05/06:** pla final de reobertura

PREINSCRIPCIÓ I MATRÍCULA

L'Escola ha posat també totes les facilitats a les famílies dels futurs alumnes. S'han preparat vídeos amb visites virtuals a cada escola i s'han organitzat visites personalitzades per a les famílies que no havien pogut visitar les instal·lacions presencialment.

VISITA VIRTUAL



ESPLUGUES



BADALONA





VIDA SOCIAL, SEMPRE ACTIVA

Pere Vergés defensava una escola que fos un agent de transformació social i, per tant, va posar la Vida Social com l'eix, a l'entorn del qual es mou tota la institució. Per això, les activitats, l'organització i la vida diària de l'Escola, que cultiva la personalitat individual i la responsabilitat col·lectiva, es programen seguint aquest objectiu. Per mantenir l'essència de la Vida Social durant el confinament, s'han buscat alternatives creatives.



MALGRAT EL TANCAMENT FÍSIC DE L'ESCOLA, LA VIDA SOCIAL S'HA MANTINGUT COM A EIX D'ORGANITZACIÓ DE LA INSTITUCIÓ I CANAL DE PARTICIPACIÓ DELS ALUMNES.

Per una banda, les reunions de caps de color han passat a fer-se a través de videoconferències, en les quals han expressat inquietuds, valoracions i punts de millora sobre la situació (sessions virtuals, volum de feina, resolució de dubtes, reobertura de l'escola...). Els alumnes han valorat molt positivament aquestes trobades. Per altra banda, en el trasllat de les activitats tradicionals de la Vida Social a l'entorn virtual, els cronistes s'han centrat en documentar el dia a dia del confinament; els hàbits d'higiene i el saber estar al menjador s'han enregistrat amb diaris audiovisuals; i les activitats solidàries s'han reformulat, amb iniciatives que han sortit dels mateixos alumnes, com la donació de la collita de l'hort de Badalona a Càritas.

UNA OPORTUNITAT PER SEGUIR MILLORANT

LA SITUACIÓ EXTRAORDINÀRIA GENERADA PEL CORONAVIRUS HA SUPOSAT UN REpte ÚNIC A NIVELL ORGANITZATIU I RELACIONAL PER A TOT L'EQUIP DE LA FUNDACIÓ ESCOLES GARBÍ (DOCENTS, ADMINISTRATIUS, PERSONAL DE SERVEIS I DIRECTIUS).

La Fundació ha realitzat una enquesta entre els professionals de l'Escola per tal d'identificar els punts forts i els aspectes a millorar de la seva pròpia tasca i dels recursos dels quals han disposat. Entre els aspectes més ben valorats hi ha la capacitat d'adaptació mostrada, la dinàmica de treball entre companys i amb els equips directius, l'accés a la informació i a eines de treball, i el nivell general de motivació. També es valora positivament el gran repte del confinament: l'aprenentatge en noves eines i dinàmiques de treball.

A més, s'identifiquen també els punts on cal treballar encara més davant la possibilitat de viure noves situacions de confinament que requereixin teletreball, com el suport per a fer més fàcils les dinàmiques de treball des de casa i la fluïdesa de la comunicació interna per facilitar els treballs d'equip.

ENQUESTA A L'EQUIP DE LA FUNDACIÓ

Valoracions sobre 5

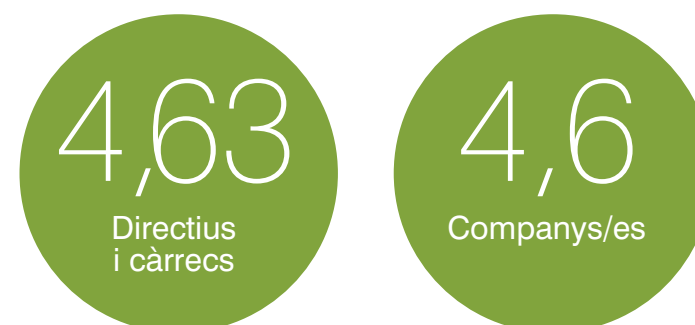
Situació personal



Gestió de la situació



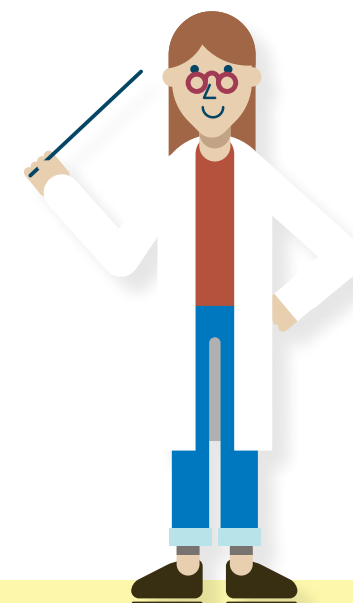
Valoració de l'equip



Metodologia de projectes

PER AJUDAR ELS ALUMNES A SER COMPETENTS PER A LA VIDA, A L'ESCOLA APRENEN A RESOLDRE PROBLEMES COMPLEXOS FENT SERVIR LA METODOLOGIA DE PROJECTES. AQUESTA METODOLOGIA SEGUEIX UNA SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA QUE S'ADAPTA A L'ESQUEMA DEL MÈTODE CIENTÍFIC (UNITATS TEMPORALS).

L'ESCOLA DOTA ELS ALUMNES D'EINES QUE ELS AJUDARAN A RESOLDRE SITUACIONS QUE ES TROBARAN EN L'ÀMBIT PERSONAL, PROFESSIONAL I SOCIAL.

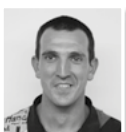




Establir rutines i reforçar l'autonomia personal

EL CANVI DE L'ENTORN D'APRENTATGE TÉ UN IMPACTE ESPECIALMENT RELLEVANT EN ELS ALUMNES DE L'ETAPA 1 JA QUE NECESSITEN EL SUPORT CONTINUAT D'UN ADULT EN LES SESSIONS VIRTUALS. HEM TREBALLAT PER ESTABLIR UNES RUTINES –PARTICULARMENT, ABANS I DURANT LES CLASSES– I PER REFORÇAR LA SEVA AUTONOMIA I SEGURETAT.

Sessions virtuals participatives, amb objectius clars

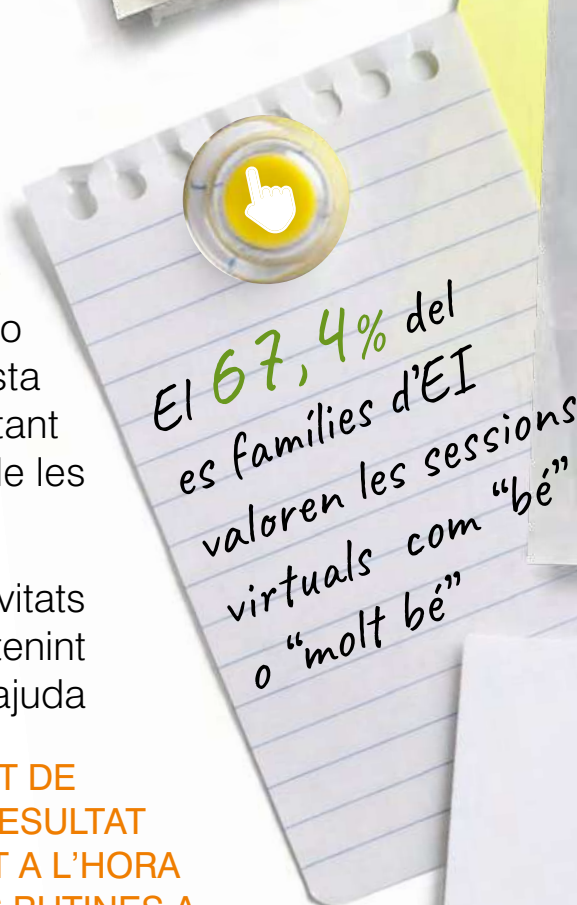
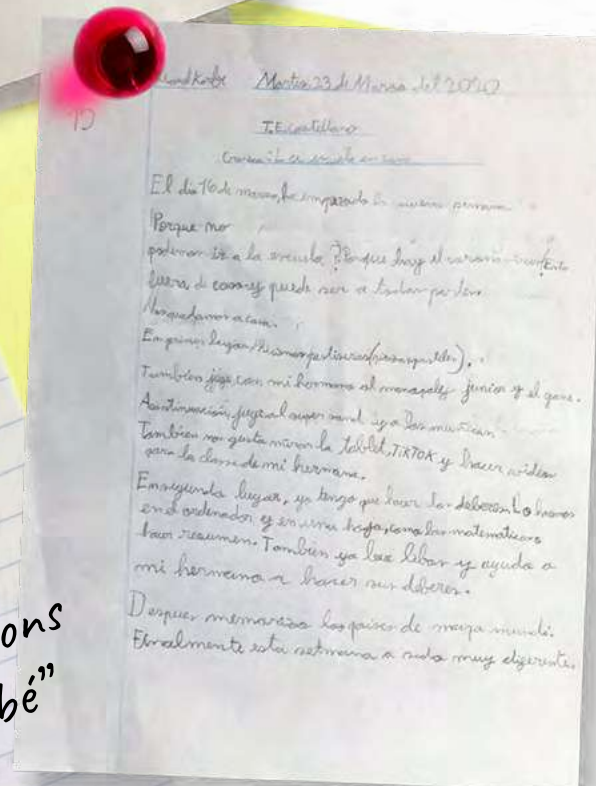
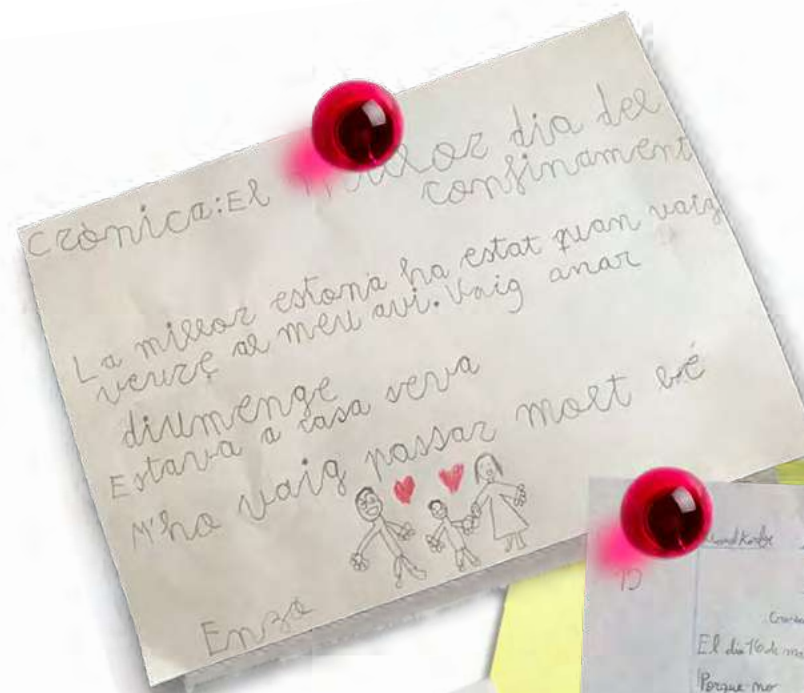


MARINA DEL AMOR
SERGI SANS
DIRECTORS DE L'ETAPA 1

Un dels principals condicionants del seguiment de l'aprenentatge en l'etapa 1 és el trencament de les rutines habituals per un fet extraordinari que, a més, pot resultar difícil d'entendre o provocar angonya i incertesa entre els més petits. Per aquesta raó, ha resultat fonamental l'acompanyament de les famílies tant a l'hora d'establir noves rutines a casa com en el seguiment de les classes virtuals.

Els mestres han plantejat sessions amb objectius clars i activitats autoconclusives (començar i acabar en la mateixa sessió), mantenint un fil conductor fàcil de seguir. La claredat dels plantejaments ajuda a estimular la conversa, fomentar la interacció i la creativitat, i aprendre a respectar el torn de paraula. El recolzament dels pares ha estat també clau per garantir que els alumnes segueixen les normes fixades a les classes (estar ben asseguts, encendre i apagar el micròfon quan es vulgui parlar, etc.). En el cicle 2 d'aquesta etapa, els alumnes ja han treballat propostes de treball específic de manera autònoma.

**L'ACOMPANYAMENT DE
LES FAMÍLIES HA RESULTAT
FONAMENTAL TANT A L'HORA
D'ESTABLIR NOVES RUTINES A
CASA COM EN EL SEGUIMENT
DE LES CLASSES VIRTUALS.**



“EL CONTE” (EI5)

Elaborar un conte en grup i de manera virtual és tot un repte. Els infants s'organitzen en petits grups i cooperen per assolir un objectiu comú. Durant el procés, es disfressen (descripció de personatges), juguen a endevinar objectes (ús d'adjectius) o creen un final alternatiu a la llegenda de Sant Jordi.

AVALUACIÓ

Conversa final sobre el procés seguit per elaborar el conte, i les dificultats i solucions trobades.

PRODUCTE FINAL

Elaboració i edició d'un conte de manera virtual entre tots els infants del mateix color.

**RECOLLIDA DE DADES**

Elaboració d'una graella en blanc amb el nom dels personatges, les seves característiques, la ubicació i les situacions que viuen.

Per torns, els infants omplen la graella i redacten la història. Finalment, fan les seves pròpies il·lustracions.

**RECERCA D'INFORMACIÓ**

Familiarització amb el món de les històries i dels contes:

- Anàlisi de l'estructura de les històries
- Tipus de contes
- Tipus de personatges
- Formats dels contes.

HIPÒTESI

Presentació de la carta als infants tot demanant-los hipòtesis sobre què els sembla què hi diu. Dins hi ha un missatge escrit que diu:

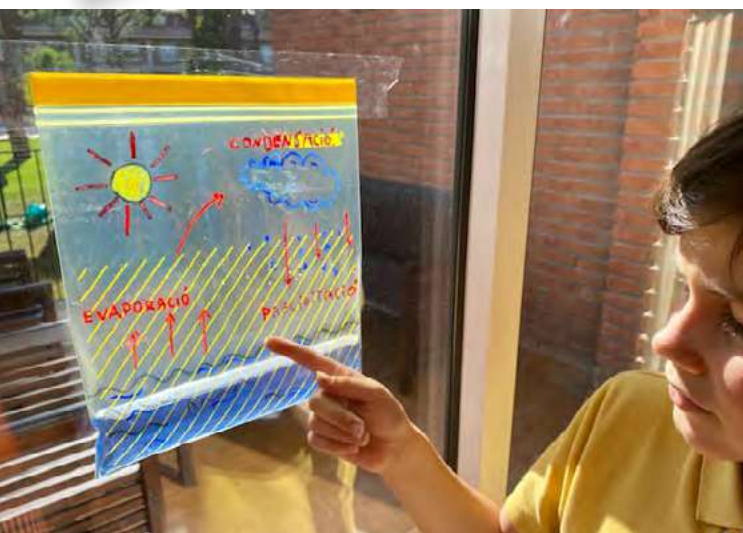
“Hi havia una vegada...”. Ens preguntem què vol dir el llibre màgic d'aula i decidim que ens inventarem una història per colors.

PUNT DE PARTIDA

Durant les vacances de Setmana Santa, les mestres reben a casa una carta del llibre màgic d'aula. La carta es guarda i s'obre en la

primera sessió de classe després de les vacances. Els grups de les sessions es divideixen per colors.





“EL CICLE DE L'AIGUA I ELS PAISATGES” (EP3)

Confinats a casa, aprofitem recursos quotidians per experimentar amb l'aigua. La cuina familiar es transforma en un laboratori on treballar els diversos estats i obtenir conclusions que es compartiran en les trobades virtuals. A més, descobrim que l'aigua també permet desenvolupar la creativitat artística.

AVALUACIÓ

Avaluació en format de concurs:

Joc de definicions (format “Pasapalabra”).
Qüestionari a la plataforma Kahoot.

PRODUCTE FINAL

Experiment amb l'aigua aplicant els continguts treballats.
Vídeo o presentació oral explicant el procés d'experimentació.
Cartell publicitari amb recomanacions sobre el bon ús de l'aigua.



RECOLLIDA DE DADES

Es comparteixen els resultats dels experiments amb els companys. S'analitzen les diferències, les similituds i els condicionants (temperatura, volum d'aigua...).



RECERCA D'INFORMACIÓ

Comprovació de les hipòtesis plantejades mitjançant l'experimentació directa a casa.

Visualització d'un vídeo explicatiu sobre el cicle de l'aigua, el camí que segueix i els diversos estats.

HIPÒTESI

Els estats de l'aigua i el perquè es produeixen: “Quant de temps triga l'aigua en congelar-se, desfer-se a temperatura ambient o bullir?”

Plantejament d'una hipòtesi complementària: “Podem fer música amb aigua?”.



PUNT DE PARTIDA

El confinament dona l'oportunitat d'experimentar aspectes relacionats amb l'aigua a partir d'objectes i recursos quotidians.

Un vídeo d'un experiment fet a la cuina de casa mostra els canvis d'estat de l'aigua produïts pels canvis de temperatura.



Assumir responsabilitats i assolir capacitat d'organització

ELS ALUMNES D'AQUESTA ETAPA JA TENEN PROU AUTONOMIA PER GESTIONAR L'ENTORN VIRTUAL I ORGANITZAR ELS HORARIS. LA TASCA DELS TUTORS S'ORIENTA A PLANTEJAR CONCEPTUALMENT LES TASQUES QUE ES REALITZARAN INDIVIDUALMENT O EN GRUP, A RESPONDRE DUBTES I A GARANTIR UNA ORGANITZACIÓ ADEQUADA.



Sessions virtuals orientades a organitzar el treball individual



MERCÈ OLIVE
ANNA POU
DIRECTORES DE L'ETAPA 2

S'HA INCIDIT EN LA CONFECCIÓ D'UN HORARI BEN MARCAT PER SEGUIR LES CLASSES PLANIFICADES I PACTAR ELS ESPAIS DE CONNEXIONS GRUPALS SENSE PARTICIPACIÓ DE LA TUTORA.

Amb l'excepció d'EP4, on encara cal un recolzament mínim de les famílies per participar en les sessions virtuals i establir les rutines de treball, els alumnes del primer cicle de l'etapa 2 ja tenen prou capacitat per gestionar el seu temps i organitzar l'elaboració de les tasques encomanades amb l'acompanyament dels tutors. Així, les tutories s'han centrat a plantejar les activitats a realitzar autònomament i a resoldre dubtes i aspectes d'organització. S'ha incidit en la confecció d'un horari ben marcat per poder seguir les classes planificades i pactar els espais de connexions grupals sense participació de la tutora.

Per altra banda, els alumnes d'ESO ja actuen amb plena autonomia i són completament responsables a l'hora de decidir les hores de connexió i l'organització de les tasques. En aquest cas, s'ha treballat en regular el temps de treball virtual i evitar que es repeteixin determinats rols adquirits a l'aula mitjançant el seguiment d'un protocol de bon ús dels entorns virtuals.

Disseny casa
unifamiliar

My family
Percussió
corporal

Noticiari
Etapa 2

Petits
grans músics

“QUINS ESPORTS D’AVENTURA PODEM FER A CATALUNYA?” (EP5)

El confinament a casa és un bon moment per investigar quines activitats es poden fer arreu de Catalunya i planificar escapades futures. La descoberta del territori és una oportunitat de desenvolupar els coneixements lingüístics, el coneixement de l’entorn, els matemàtics (mesura de distàncies), els comunicatius, etc.

AVALUACIÓ

Coavaluació i autoavaluació tant del producte final (presentació díptic) com de la feina feta en el Treball Específic (qüestionaris).

PRODUCTE FINAL

Presentació individual: “El lloc més bonic de Catalunya”.
Presentació en grup: “Rutes per Catalunya”.

RECOLLIDA DE DADES

Pràctica amb mapes interactius (mapes físics i polítics).
Recollida de dades aplicada al lloc escollit (gentilici, localització en mapes, relleu, paisatges, altres característiques o curiositats del lloc).

RECERCA D’INFORMACIÓ

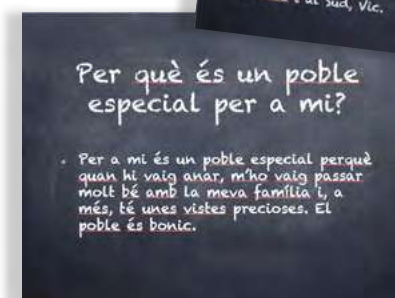
- Treball de vocabulari (gentilicis).
- Unitats de relleu de Catalunya.
- Descripció de paisatge (plana, costa i muntanya).
- Ubicació dels principals accidents geogràfics de Catalunya.
- Mesures aplicades al relleu de Catalunya.

HIPÒTESI

- “Quins esports d’aventura es poden fer a Catalunya?”.
- “Quines possibilitats de lleure ens ofereix el relleu del país?”.
- “Com condiciona el relleu al tipus d’esport?”.
- “En quin moment de l’any es pot gaudir d’aquestes activitats?”.

PUNT DE PARTIDA

El confinament provoca encara més desig de sortir a voltar i explorar llocs nous. En aquest context, es proposa als alumnes crear rutes per Catalunya amb activitats esportives i culturals.

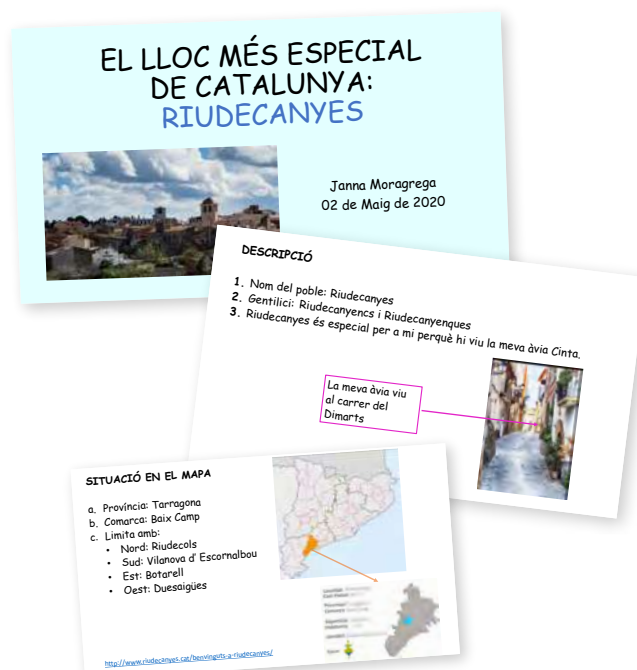


Característiques del relleu

- Paisatge de muntanya
- Poble pirinenc
- Bosc Aruni
- Riu la Noguera Pallaresa



Què és l'hidrospeed?
Un esport d'aventura nàutic on tu controls la teua embarcació individual.





“ENGEQUEM MÀQUINES!” (ESO2)

La UT proposa l'elaboració d'un diari amb notícies de nou segles enrere, en ple desenvolupament de l'època medieval a Catalunya. L'elaboració de les diverses seccions del diari permet aplicar coneixements d'àmbits molt diversos, alhora que es desenvolupa el treball en grup i una visió crítica del món actual.

AVALUACIÓ

Autoavaluació i dossier personal d'aprenentatge, mitjançant la plataforma Mahara.

PRODUCTE FINAL

Elaboració d'un diari que recrea l'època medieval, incorporant les seccions habituals (editorial, cartes al director, premsa del cor, ciència, passatemp, entrevista).

RECOLLIDA DE DADES

Es treballen les àrees de coneixement a partir de les seccions del diari:

Opinió: origen i història de Catalunya.

Societat: relacions familiars.

Ciència: geologia externa.

Passatemp: lèxic de l'àmbit dels esports medievals.

Cuina: recepta medieval (text instructiu).

RECERCA D'INFORMACIÓ

Vídeo sobre com es feien els manuscrits i com es comunicaven per escrit a l'Edat Mitjana.

L'Edat Mitjana a Catalunya.
Geologia externa de l'època.
Els gèneres periodístics.



HIPÒTESI

- “Coneixeu les seccions d'un diari?”.
- “Podeu distingir entre opinió i informació?”.

- “Coneixeu el funcionament intern de la redacció d'un diari?”.
- “Tota la informació que inclou un diari és certa?”.

PUNT DE PARTIDA

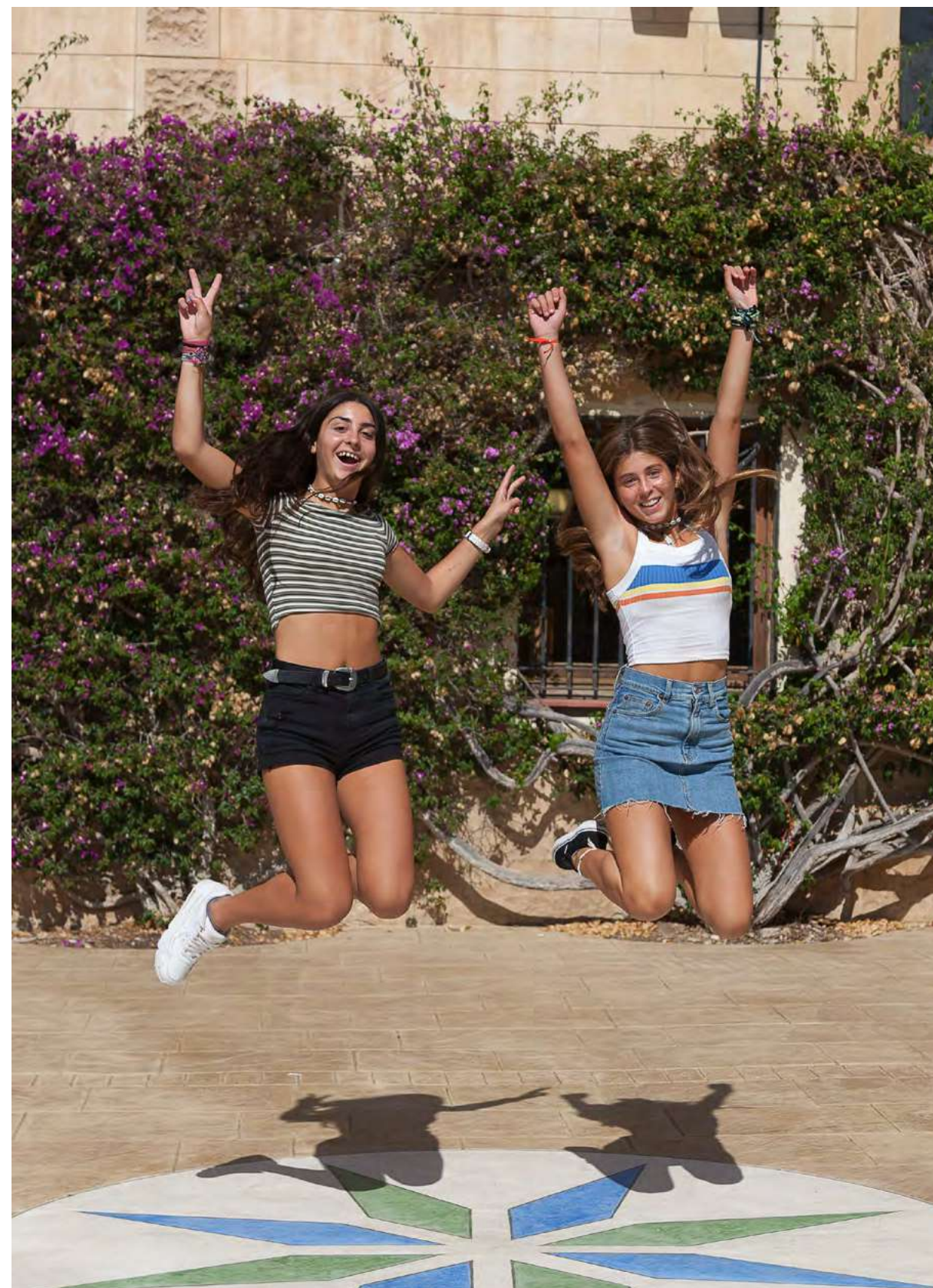
Vivim en un món on hi ha moltes publicacions digitals i en paper, cadascuna amb una línia editorial concreta.

Per tal de ser crítics i tenir una visió global del nostre entorn participem en la creació d'un diari revivint l'època medieval.



Assolir objectius amb visió crítica i constructiva

ELS ALUMNES SÓN RESPONSABLES DE TOTS ELS ÀMBITS RELACIONATS AMB EL TREBALL A CASA: GESTIÓ DEL TEMPS, ORGANITZACIÓ DE L'ESPAI O CURA DE L'ASPECTE PERSONAL. HAN DE SER AUTOEXIGENTS AMB LA FEINA FETA I HAN DE MANTENIR UNA ACTITUD PROACTIVA I RESOLUTIVA, I ASSUMIR LA RESPONSABILITAT DE MANTENIR LES CONNEXIONS AMB EL GRUP I AMB EL MATEIX TUTOR.



Responsables del propi aprenentatge, en qualsevol entorn (presencial o virtual)



MARISOL TRIPIANA
MIREIA ARQUIMBAU
DIRECTORES DE L'ETAPA 3

S'HA FOMENTAT LA PLANIFICACIÓ DEL TEMPS DE TREBALL, LA FLEXIBILITAT DE PENSAMENT I L'ADAPTACIÓ A CANVIS I SITUACIONS NOVES DE MANERA CRÍTICA I CONSTRUCTIVA.

Els alumnes tenen autonomia plena per treballar seguint una metodologia virtual. La tasca dels tutors s'ha dirigit a fomentar la flexibilitat de pensament, l'adaptació a canvis i a situacions noves de manera crítica i constructiva, i la planificació del temps de treball per aconseguir els objectius marcats (adequació de mitjans, recursos i esforços).

S'ha treballat també per evitar que es repeteixin els rols adquirits a l'aula i per fomentar la col·laboració mútua de tots. A banda, s'ha fet també un èmfasi especial en detalls fonamentals per garantir que els alumnes es vesteixin adequadament per a les sessions *online*, estiguin en un espai que afavoreixi el treball, i siguin puntuals i respectuosos. Per tal evitar un excés d'hores davant la pantalla, s'han fomentat també les tasques analògiques.



Projecte Final:
Itinerari Joan
Brossa

Autorretrat
cubista



Noticiari
Etapa 3

“AVANTGUARDES” (ESO4)

En el treball sobre les avantguardes, és important que els alumnes entenguin el concepte de “trencament” perquè han de ser conscients que coses que ara considerem comunes i acceptades van ser temes controvertits en el seu dia. L'anàlisi de les avantguardes potencia l'esperit crític i creatiu.

AVALUACIÓ

Autoavaluació i coavaluació del producte final (itineraris virtuals de Joan Brossa per Barcelona).

PRODUCTE FINAL

Itinerari virtual: Joan Brossa per Barcelona. Han de seleccionar les obres que més els cridin l'atenció i explicar-ne les característiques i significat.

RECOLLIDA DE DADES

Debat dirigit amb la representació de diferents rols sobre el tema del masclisme.

Creació d'un manifest propi que expressi la disconformitat amb algun aspecte de la societat actual.

RECERCA D'INFORMACIÓ

- Què és una avantguarda i quins són els exponents més representatius.
- Visualització del vídeo “Anuncio Coñac Soberano”.

- Lectura de la “Guía de la buena esposa”.
- Gravació d'un vídeo amb l'opinió personal sobre allò que han vist.

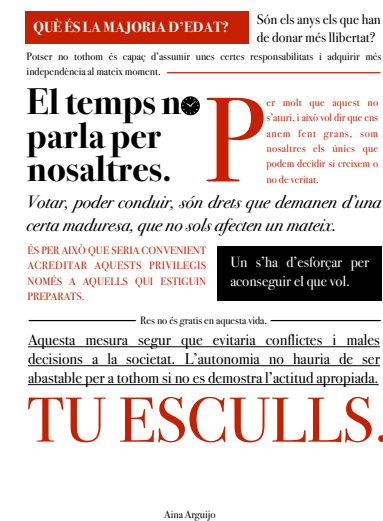
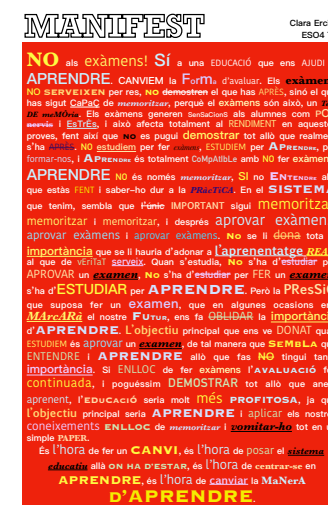
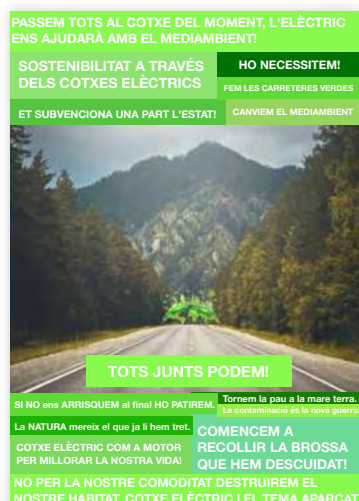
HIPÒTESI

Anàlisi dels moviments avantguardistes: què són, d'on van sorgir, quina situació social hi havia, quins canvis van provocar, com van afectar l'ús de la llengua...

PUNT DE PARTIDA

En el període de les avantguardes va canviar el paradigma de tota la societat. Els canvis van afectar en la manera de fer i pensar.

Els alumnes són els encarregats de crear la seva pròpia avantguarda tot canviant els paradigmes de la societat actual.



SELECCIÓ DELS MILLORS TREBALLS DE RECERCA

La programació virtual de Batxillerat va integrar la celebració del XVè Premi Fundació Escoles Garbí de Treball de Recerca. Vam aprofitar les xarxes socials per donar visibilitat als treballs de les alumnes finalistes.

Del 5 al 10 de maig vàrem compartit a través de les xarxes, testimonis, opinions i experiències sobre els treballs de les finalistes, i també dels companys que han fet el seguiment i han participat en l'organització i deliberació dels premis.

Els treballs finalistes ja es van presentar al VI Congrés de Treball de Recerca, celebrat a Esplugues, amb l'assistència de tots els alumnes de 2n de Batxillerat de l'escola. El Dr. Antoni Viayna Gaza, investigador i professor a la Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació de la Universitat de Barcelona, va fer la conferència inaugural.

GUANYADORES



Jia Pallarès Rius (Badalona)

"No està el horno para bollos: creació d'un llibre de cuina de receptes saludables per millorar els hàbits alimentaris dels joves"

«El treball de la Jia va començar com una recerca de la recerca i ha acabat en un dels TR més complets que es poden idear.»
Joan Cortés, director



Emma Martí Latorre (Esplugues)

"L'enginyeria biomèdica i la dansa, una bona parella de ball"

«L'Emma ha fet un treball que transmet il·lusió per aprendre i orgull per la feina ben feta.»

Rut Garriga, directora

SEGUIMENT A INSTAGRAM

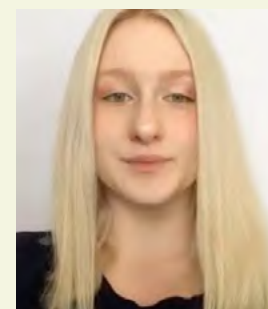


FINALISTES



Alexandra Valls Puigdevall (Badalona)

"Estudi sobre el paper de l'epigenètica en la investigació del càncer"



Anna López Martín (Esplugues)

"Infeccions bacterianes causades per Staphylococcus aureus i Escherichia coli en el fetus i el tractament amb antibiòtics"



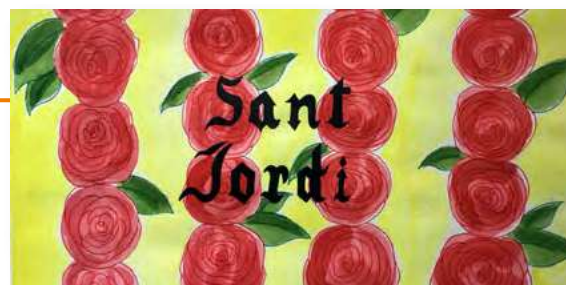


Sant Jordi, imprescindible i únic

MALGRAT LA SITUACIÓ DE CONFINAMENT, NO HEM DEIXAT DE CELEBRAR LA FESTA DE SANT JORDI. L'ADAPTACIÓ DE LES ACTIVITATS A L'ENTORN VIRTUAL ENS HA REGALAT MOLTA CREATIVITAT, PARTICIPACIÓ I GANES DE SORPRENDRE.

LECTURA EN VEU ALTA

Els alumnes escollits abans del confinament per representar l'Escola al Certamen de Lectura en Veu Alta d'Enciclopèdia Catalana (suspès) van penjar a les xarxes diversos vídeos llegint en veu alta fragments de novel·les, poesies, etc...



RECOMANACIONS DE LLIBRES

En unes setmanes molt adequades per la lectura, alumnes i famílies van enviar les seves recomanacions literàries en formats molt diversos i originals: *booktrailer*, *bookface* i *booktuber*.



CONCURS LITERARI

El Concurs de Sant Jordi tradicional de l'Escola es va iniciar amb normalitat al mes de febrer però es va haver d'adaptar a la nova situació. Així, va seguir el seu procés durant el confinament com una tasca guiada pels tutors.



MANUALITATS

El guarniment tradicional de Sant Jordi a les escoles s'ha traslladat enguany als murs de les xarxes socials, on els alumnes han compartit les seves creacions en paper, ceràmica, materials reciclats, etc.

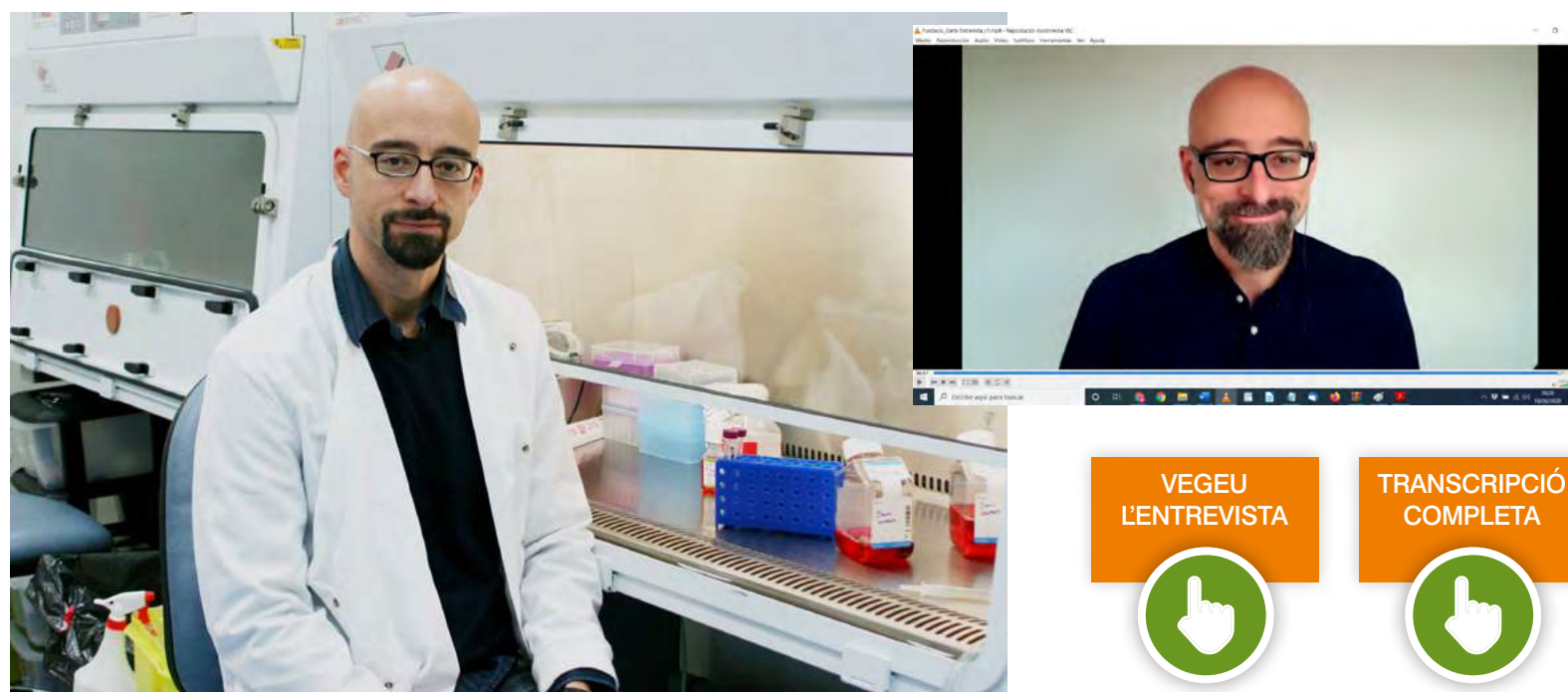


RECULL D'ACTIVITATS DE SANT JORDI



“Busqueu el que us fa feliços i intenteu fer sempre alguna cosa útil per a la societat”

ENTREVISTEM L'ANTIC ALUMNE SALVADOR MACIP, CIENTÍFIC I ESCRIPTOR, QUE EN LES DARRERES SETMANES HA ESTAT PRESENT EN NOMBROSOS MITJANS DE COMUNICACIÓ COM A EXPERT EN PANDÈMIES. DES DEL SEU DOMICILI ACTUAL A LA LOCALITAT ANGLESA DE LEICESTER, HA RESPOST LES PREGUNTES DE LES CAPS GENERALS DE COLOR D'ESO3 I DELS ALUMNES DE CIÈNCIES DEL MÓN CONTEMPORANI DE PRIMER DE BATXILLERAT.

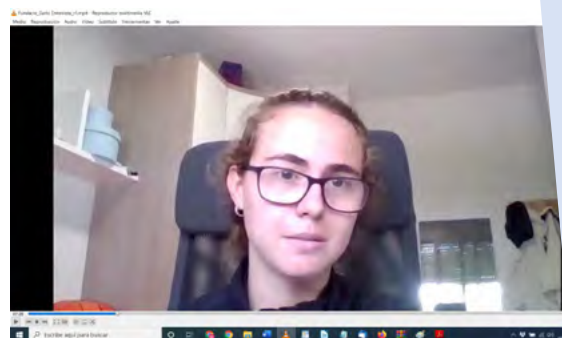


Salvador Macip
(Blanes, 1970).

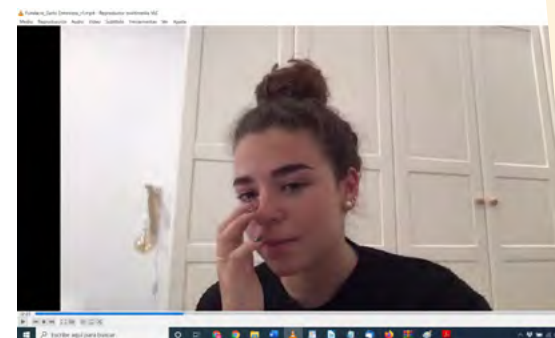
Promoció Andy Warhol. Color blanc. Va estudiar Medicina a la Universitat de Barcelona (1988-1994) on es va doctorar en Genètica Molecular i Fisiologia Humana (1998). Especialitzat en recerca oncològica, va treballar a l'hospital Mount Sinai de Nova York i des del 2008 al Mechanisms of Cancer and Ageing Lab que dirigeix a la Universitat de Leicester. És també mestre en aquesta universitat (Dep. Biologia Molecular i Cel·lular) i des de l'1 de març ho és a la Universitat Oberta de Catalunya (Estudis de Ciències de la Salut).

Com a escriptor, és autor de més de 30 obres tant de ficció com de no-ficció. Una de les més conegudes és *Les grans epidèmies modernes* (2010), reeditada el passat mes d'abril amb un pròleg sobre la Covid-19.

LA VALORACIÓ DELS ALUMNES ENTREVISTADORS QUÈ DESTACARIES DE L'ENTREVISTA?

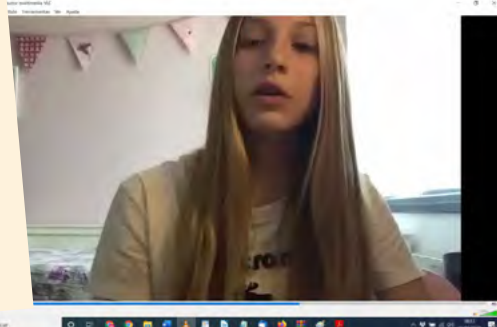


«Una xerrada
esperançadora
i amb una visió
de futur positiva»
Paula Blasi (1r de
Batxillerat, Esplugues)

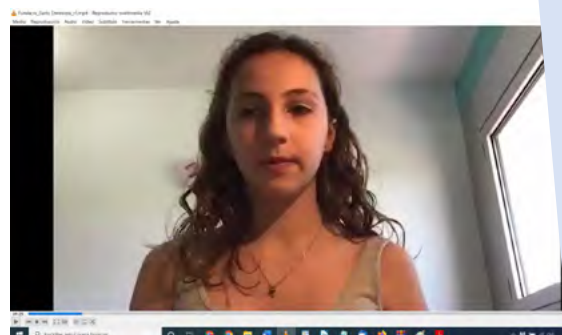
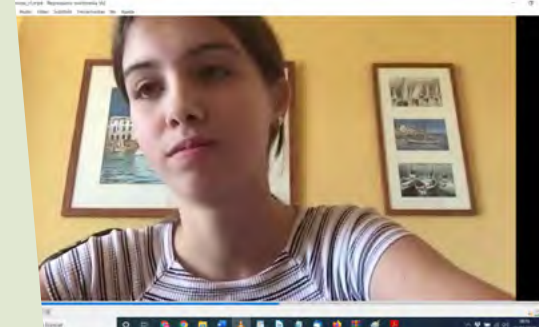


«Contribuir a
la societat és
essencial per a
fer el nostre futur
més òptim. Tots
podem aportar
alguna cosa en
qualsevol àmbit»
Carlota Garcia (1r de
Batxillerat, Badalona)

«Confia, valora't
i crea el teu
propi futur»
Paula Ribas
(ESO3, Badalona)



«Tenacitat,
perseverança
i esforç per
aconseguir tot
allò que vols en el
camí de la vida»
Laia Miquel
(ESO3, Badalona)



«M'ha ajudat a
reforçar la idea
que tenia de
l'Escola»
Emma Monreal
(ESO3, Esplugues)

SALVADOR MACIP, ARA FA DEU ANYS ...

En Salvador Macip va ser l'antic alumne ja entrevistat a la revista Bufo Garbí / Vora Mar del desembre de 2010. Llavors, comentava com el seu pas per l'Escola va marcar el seu doble vessant professional (científic i literari) i recordava com hi va conèixer la seva dona. Avui, que tornem a parlar amb ell en una entrevista centrada en l'epidèmia, és bon moment per recordar què comentava fa deu anys.



El dilluns 8 de juny vam obrir de nou les portes de les escoles per donar la possibilitat als alumnes de 1r de Primària fins als de 1r de Batxillerat de retrobar-se i acomiadar el curs amb companys i tutors. En tot moment s'han seguit les condicions de distanciament i protecció per evitar qualsevol risc de contagi. El curs va acabar el 19 de juny per a tots, amb l'única excepció dels alumnes de 2n de Batxillerat, que allarguen la seva estada a l'escola per preparar les PAU.

Bon estiu a tothom!

