

Crònica

EL DIARI DE L'ESCOLA GARBÍ PERE VERGÉS.
JUNY 2022

d'estiu





OLGA SERRA
DIRECTORA GENERAL

APRENENTATGES D'UN NOU CURS EXTRAORDINARI

Hem arribat al final del curs 2021-22 i podem dir que hem superat amb èxit un tercer curs de convivència amb les conseqüències de la Covid-19. La retirada de les mascaretes després de les vacances de Setmana Santa va ser la clau que ens va permetre tornar a veure i viure l'Escola amb normalitat i va representar per a tots el símbol del final de les mesures imposades per a superar aquesta pandèmia que ens ha trasbalsat tant i que esperem haver deixat enrere definitivament.

Aquest darrer trimestre hem pogut tornar a obrir l'escola a les famílies per iniciar el cicle de tallers i explicar, de forma vivencial, la metodologia d'aprenentatge que utilitzem per a la formació dels nostres alumnes. Des d'aquí els agraïm la seva assistència i la valoració que n'han fet, i els reiterem el compromís de continuar en aquesta línia el proper curs alhora que els animem a participar-hi i a compartir aquestes estones amb els mestres dels seus fills.

A la *Crònica d'hivern* ja parlàvem de la preocupació pel retrocés de l'ús de la nostra llengua i de la necessitat de preservar-la sobretot en el sistema educatiu. Com a escola catalana que som, tenim un model d'immersió lingüística que garanteix l'assoliment de les competències lingüístiques en les tres llengües (català, castellà i anglès) amb una atenció especial a l'expressió oral. A l'enquesta que els vàrem enviar per preguntar-los pels usos lingüístics, hem observat que el català s'utilitza menys que el castellà, sobretot en els moments lúdics i de lleure, tant entre els alumnes com en les famílies. A l'escola, però, l'ús del català es manté estable en els darrers tres anys.

La *Crònica d'estiu* que tenen a les seves mans comença amb un article que és un breu homenatge a l'Escola del Mar per celebrar el centenari de la seva fundació. Com bé saben, aquesta escola va ser dirigida per Pere Vergés fins que el

"LA RETIRADA DE LES MASCARETES DESPRÉS DE SETMANA SANTA VA SER LA CLAU QUE ENS VA PERMETRE TORNAR A VEURE I VIURE L'ESCOLA AMB NORMALITAT I VA REPRESENTAR PER A TOTS EL SÍMBOL DEL FINAL DE LES MESURES IMPOSADES PER A SUPERAR LA PANDÈMIA."



1938 l'edifici de la platja de la Barceloneta va ser destruït per un bombardeig de la Guerra Civil. Fa poc que tornava a rellegir *L'Escola del Mar i la Renovació Pedagògica a Catalunya. Converses amb Pere Vergés*, on l'autor, Robert Saladrigas, ens fa arribar el desig de Pere Vergés de fer re-néixer aquella escola destruïda per les bombes. L'Escola del Mar va ser traslladada a la "Rosaleda" de Montjuïc i després va ocupar un edifici del Guinardó. Més tard el pedagog impulsà amb el seu fill i una colla d'antics alumnes la creació d'una escola privada on pogués desenvolupar sense entrebancs el seu sistema pedagògic, una ciutat-escola, per formar els homes i les dones del demà. El 1965 naixia l'Escola Garbí a Esplugues i el 1968 la Institució Escolar Pere Vergés a Badalona, de les quals el nostre Mestre en va ser director fins a la seva mort.

Així doncs, el nostre Projecte Pedagògic, renovat i actualitzat amb una base científica sòlida sobre com aprenem les persones, té els seus orígens a l'Escola del Mar, on l'aprenentatge competencial de l'ideari pedagògic de Pere Vergés ja era present, i ara aquest llegat continua més vigent que mai a les nostres escoles. Coincidint amb els 100

anys de l'Escola del Mar, la nova llei d'educació LOMLOE integra l'aprenentatge competencial a les aules de totes les escoles a partir d'un currículum amb continguts més "aplicables" i menys "academicistes", fet que legitima encara més la nostra pràctica educativa.

Els recomano alguns articles d'aquesta *Crònica* que espero que siguin del seu interès: la presentació del nou espai web, l'experiència de les famílies a l'escola, l'article sobre la convivència i la mediació, la presentació de les novetats del Batxillerat, i també els del viatge de Promoció, d'Erasmus, dels premis dels Treballs de Recerca, de l'exposició del MNAC, etc. No es perdin, tampoc, l'entrevista al nostre antic alumne Jon Garcia, més conegut com a Jon Cake.

I ja per acabar, aprofito aquestes línies per fer un agraïment a tots els professionals de les nostres escoles i de la Fundació, que han sabut estar a l'alçada de les circumstàncies amb una gran professionalitat i un fort compromís.

Els desitjo que passin un bon estiu i que gaudeixin dels seus fills.

"EL NOSTRE PROJECTE PEDAGÒGIC, RENOVAT I ACTUALITZAT AMB UNA BASE CIENTÍFICA SÒLIDA, TÉ ELS SEUS ORÍGENS A L'ESCOLA DEL MAR, ON L'APRENENTATGE COMPETENCIAL DE L'IDEARI DE PERE VERGÉS JA ERA PRESENT. AQUEST LLEGAT CONTINUA MÉS VIGENT QUE MAI A LES NOSTRES ESCOLES."



Escola del Mar de Pere Vergés, un segle formant ciutadans



AQUEST 2022 CELEBREM EL CENTENARI DE L'ESCOLA DEL MAR. EL MESTRE PERE VERGÉS VA COMENÇAR EN UN CENTRE DE LA BARCELONETA A DESENVOLUPAR UN IDEARI PEDAGÒGIC PROPI, BASAT EN L'EDUCACIÓ ACTIVA, L'ESCOLA COM A CIUTAT I L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA. AQUELL IDEARI, REVISAT I ACTUALITZAT, ÉS LA BASE I EL VALOR DIFERENCIAL DEL NOSTRE PROJECTE PEDAGÒGIC.

La vigència de les idees pedagògiques de Pere Vergés, cent anys després



ANTONI SANTISTEBAN
DIRECTOR PEDAGÒGIC

Molt sovint, en les pàgines d'aquesta *Crònica* i en moltes d'altres publicacions de l'Escola, recuperem paraules del mestre Pere Vergés per recordar els orígens i principis del seu ideari pedagògic. En aquesta ocasió els presento una cita on el mestre comenta el context social d'inicis del segle XX: *"La Escuela, en su pensar, hacer, vivir, tiene que chocar con el deplorable espectáculo incivil de la calle, con la vida anárquica del hogar, con la Ciudad sin ciudadanía y con la pobrísima y limitada mentalidad de nuestro hombre en general"*.

Efectivament, Pere Vergés va desenvolupar el seu model pedagògic en un context històric convuls, marcat pel creixement demogràfic de les ciutats, amb epidèmies com el tifus o la còlera, altes taxes d'analfabetisme i de treball infantil, la lluita obrera i les crisis socials del sistema polític espanyol. És evident que no podem comparar el nivell de vida d'aleshores amb l'actual, però sí que hi trobem certs elements (la pandèmia global, guerres properes i llunyanes, la immersió en la tecnologia, la sobreinformació mediàtica, la globalització, el canvi climàtic, etc.) que de ben segur reafirmarien la seva postura davant del sentit i el deure que té l'Escola envers la societat: formar alumnes com a futurs ciutadans, responsables, amb raonament crític i capacitat de resolució de problemes.

LA MISSIÓ DE L'ESCOLA, FA 100 ANYS I AVUI, ÉS FORMAR ELS ALUMNES COM A FUTURS CIUTADANS, RESPONSABLES, AMB RAONAMENT CRÍTIC I CAPACITAT DE RESOLUCIÓ DE PROBLEMES.

En les pàgines següents, per a celebrar els 100 anys de l'Escola del Mar fem un breu apunt de la seva història i, especialment, un recordatori de la plena vigència d'aquell ideari, el qual adaptat als temps i coneixements actuals conforma la base del nostre Projecte Pedagògic.



ORÍGENS I EVOLUCIÓ DE L'ESCOLA DEL MAR

1922 Fundació de l'Escola del Mar a la Barceloneta. Neix com a centre d'ensenyament primari per a nens i nenes que tenien algun problema de salut i havien d'estar en contacte amb la naturalesa. El seu director era Pere Vergés, un jove de només 25 anys. Els alumnes, organitzats per colors i càrrecs, proposaven activitats. Es valorava l'educació física i artística més enllà de l'educació academicista.

1938 Destrucció de l'Escola del Mar. La nit del 7 de gener, un incendi originat per un bombardeig de l'aviació feixista destrueix l'edifici de la platja de la Barceloneta. L'Escola del Mar en flames és un dels símbols de la fi d'un estil educatiu a l'escola pública.

1938 Trasllat al "Roserar" de Montjuïc. L'Escola del Mar s'instal·la al "Roserar" de Montjuïc, prop de la Font del Gat, en un edifici que ràpidament es quedà petit.

1949 Trasllat al Guinardó. L'Escola del Mar es trasllada a la seva ubicació actual, al barri del Guinardó, on Pere Vergés treballà fins a la seva jubilació l'any 1965.

1965 Fundació de l'Escola Garbí a Esplugues. Davant l'amenaça del control franquista de les escoles municipals, Pere Vergés impulsà la creació d'un nou centre educatiu per garantir la continuïtat del seu ideari. Poc després de la seva inauguració es plantejà l'ampliació de les instal·lacions i la creació d'una segona escola.

1968 Creació de l'Escola Garbí Pere Vergés de Badalona. El lloc escollit és una antiga masia de l'any 1901, situada al Mas Ram de Badalona. L'entorn natural va permetre recuperar un altre dels principis del centre de la Barceloneta: l'escola a l'aire lliure.

1970 Mort de Pere Vergés. El mestre mor el 8 de setembre a l'edat de 74 anys.

EL NAIXEMENT DE L'ESCOLA RENOVADORA

A finals del segle XIX la majoria de les escoles eren religioses i tradicionals, revaloraven la religió i la disciplina, la competència entre els alumnes i el treball memorístic.

No va ser fins a inicis del segle XX quan es van crear a Barcelona les primeres escoles renovadores: l'Escola Moderna de Ferrer i Guàrdia, l'Escola del Bosc de Rosa Sensat i l'Escola del Mar de Pere Vergés, entre d'altres. Va ser un moment de profund canvi en l'educació a Barcelona, on es defensava un ensenyament de qualitat, públic, en català, laic i compartit per noies i nois.



ELS TRES PILARS DE L'IDEARI DE PERE VERGÉS, VIGENTS AL NOSTRE PROJECTE PEDAGÒGIC

L'EDUCACIÓ ACTIVA I VIVENCIAL (CIÈNCIA)

PERE VERGÉS

“L'Escola és una base extensa de vida humana, intensa, profunda, sobre la qual, ambiciosos de la idea, podem edificar molt. L'Escola no pot entendre's com un encasellat de classes, sinó una harmonia de famílies en la seva funció social, reaccionant als fets i a les idees (i no a les lliçons arbitràries i sense connexió amb la realitat física i imaginativa).”



LA VISIÓ TRANSVERSAL
DEL CONEIXEMENT
ES TRADUEIX EN
L'ACTUALITAT EN EL
TREBALL PER PROJECTES,
L'APRENTATGE
COMPETENCIAL I LA
PERSONALITZACIÓ DELS
APRENTATGES.



LA VIDA SOCIAL (ÈTICA)

PERE VERGÉS

“Hauríem de fer per manera de crear dins l'escola els fonaments d'una ciutat ideal, on cada persona esdevingués un ciutadà, amb l'exercici d'uns drets i uns deures en relació amb la col·lectivitat. Així l'individu passa harmònicament del grup familiar a la classe, d'aquesta a l'escola, i de l'escola a la ciutat.”



L'ORGANITZACIÓ PER
COLORS I CÀRRECS,
I LA PARTICIPACIÓ DE
L'ALUMNAT EN LES
TASQUES I DECISIONS
DELS CENTRES ES
MANTENEN AVUI COM
EL PRINCIPAL VALOR
DIFERENCIAL DE
L'ESCOLA.



L'EDUCACIÓ DE L'EXPRESSIÓ ARTÍSTICA (ESTÈTICA)

PERE VERGÉS

"A l'Escola, en el seus àmbits, formes i detalls, una atmosfera de bellesa ho ha d'impregnar tot, i la música de les paraules, dels moviments pot influir en la seva estructura, elevant-la."



L'ESTÈTICA S'APLICA TANT AL CONEIXEMENT DIRECTE DE LES ARTS –PARTICULARMENT, AL BATXILLERAT ARTÍSTIC– COM AL GAUDI D'UN ENTORN AGRADABLE, TRANQUIL I ORDENAT PER DESENVOLUPAR LA SENSIBILITAT DE L'ALUMNAT.

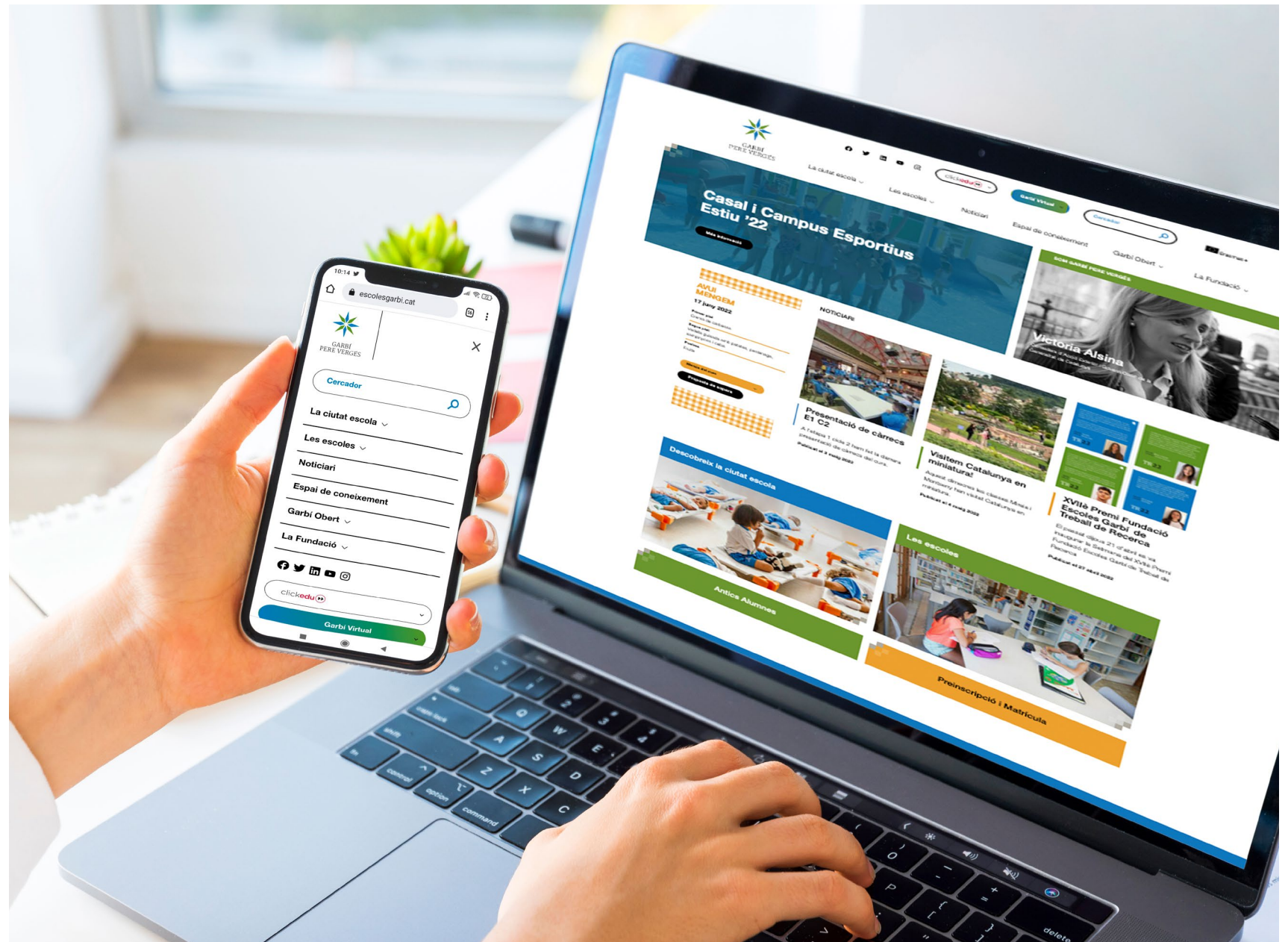


Benvinguts al nou escolsgarbi.cat

ELS CONVIDEM A VISITAR LA NOVA PÀGINA WEB DE L'ESCOLA. HEM RENOVAT COMPLETAMENT EL DISSENY I L'ESTRUCTURA PER ADAPTAR-NOS ALS NOUS USOS DE LES PLATAFORMES DIGITALS. A ESCOLESGARBI.CAT TROBARAN ELS CONTINGUTS DE LA FUNDACIÓ ESCOLES GARBÍ I DE LES DUES ESCOLES, TANT LA INFORMACIÓ PRÀCTICA DEL DIA A DIA COM LA DESCRIPCIÓ I PRINCIPIS DEL PROJECTE PEDAGÒGIC COMÚ.



WWW.ESCOLESGARBI.CAT



Nous espais de trobada i comunicació

ÀREA DE COMUNICACIÓ

COM A PRINCIPAL
NOVETAT, I PER
POTENCIAR EL
PRINCIPI D'«UN
PROJECTE, DUES
ESCOLES»,
UNIFIQUEM EN
UNA ÚNICA
PLATAFORMA ELS
CONTINGUTS QUE
ABANS S'OFERIEIEN
EN PORTALS
DIVERSOS.

Cinc anys enrere vam desenvolupar un projecte de posicionament digital força ambiciós a partir d'una renovació a fons de les nostres pàgines web (una de la Fundació i una de cada escola) i també una redefinició dels continguts que oferíem en les diverses xarxes socials. Els objectius principals van ser habilitar espais d'informació pràctica i actualitzada per a les famílies i, per una altra banda, disposar d'un canal que posés en valor el nostre projecte davant del sector educatiu i del conjunt de la societat. No només hem acomplert abastament aquells objectius, sinó que la necessitat d'accelerar la comunicació digital que hem viscut en aquest període, ens ha obligat a desenvolupar nous recursos i solucions.

Efectivament, en els darrers cinc anys s'han redefinit per complet les formes de comunicació i relació social, incloent-hi la forma d'ensenyar i aprendre. La pandèmia ha accelerat a nivells imprevistos l'ús que fem de les plataformes digitals i, com poden veure, els hàbits adquirits durant els mesos de distanciament social s'han acabat consolidant i ja els tenim totalment integrats al nostre dia a dia. Així doncs, calia un nou plantejament de la nostra presència digital més adaptat als usos actuals de les plataformes digitals, que ens permetés seguir evolucionant en la manera de comunicar-nos. La nova pàgina web que avui presentem és un primer pas en aquest canvi ja que, no només hem renovat la seva estructura i aspecte visual, sinó que hem consolidat comunicativament la visió “un projecte, dues escoles”, la qual cosa presenta la Institució d'una manera encara més clara, visual i diferencial.

UN PORTAL OBERT A TOTHOM

El desenvolupament del nou portal és fruit de la col·laboració entre diversos equips de treball de la Fundació (Comunicació, Sistemes, Biblioteca, etc.), els quals, amb l'assessorament d'experts externs, han treballat per oferir la millor experiència als usuaris quan es connectin a la pàgina. En aquest sentit, l'espai web ha de facilitar tant l'accés als recursos pràctics per part de les famílies i alumnes de l'Escola com la recerca d'informació sobre el Projecte Pedagògic per part de famílies de futurs alumnes o d'altres col·lectius (sector educatiu, mitjans de comunicació, etc.).

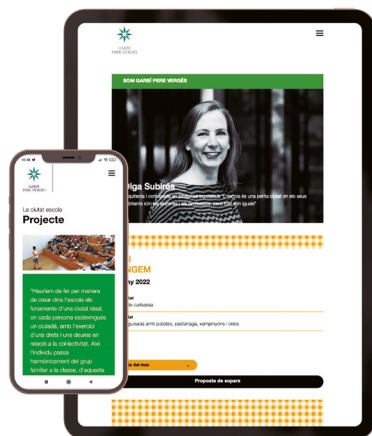
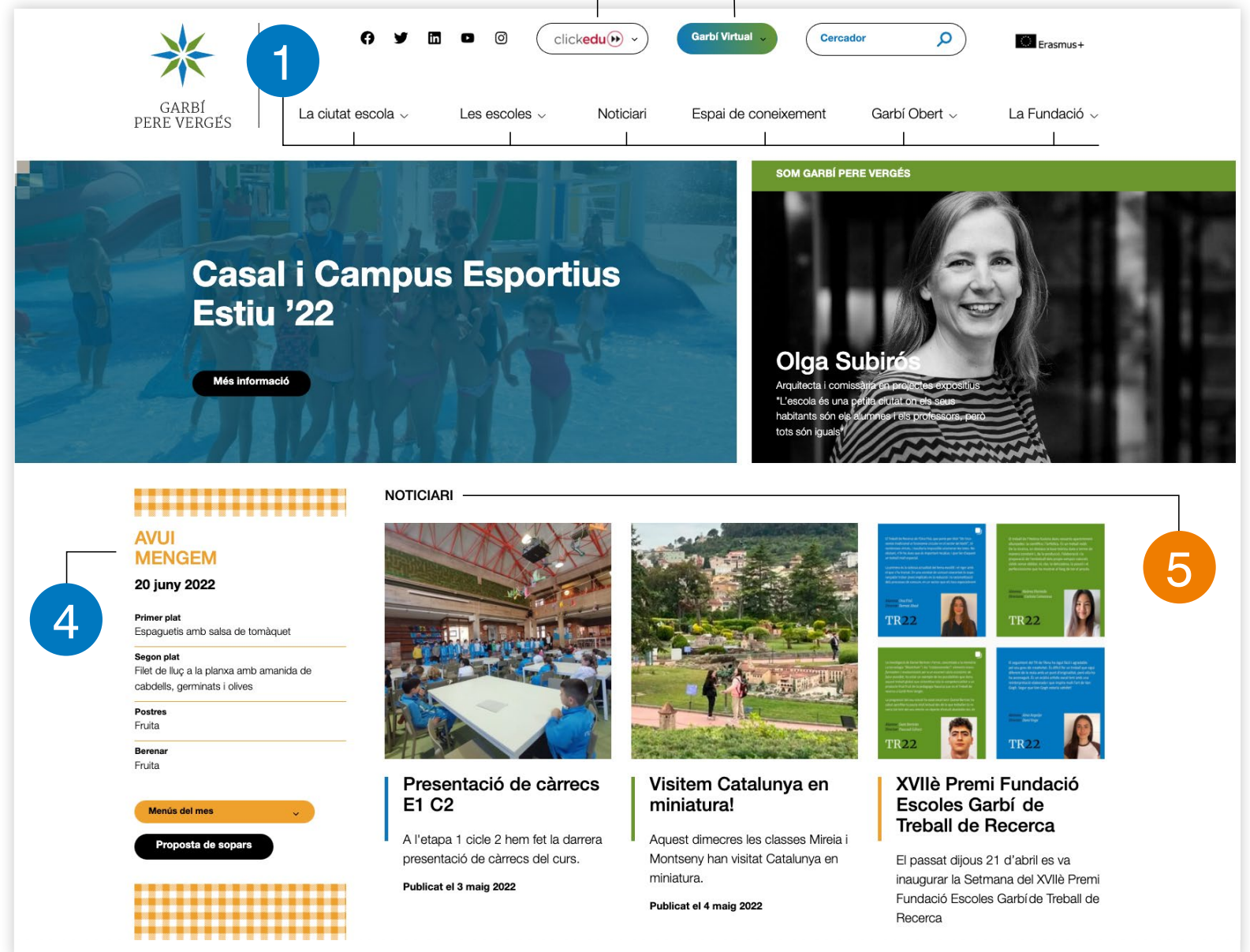


QUINES NOVETATS TROBEM?

El nou disseny es caracteritza per la claredat i l'impacte visual, amb l'objectiu de millorar-ne l'ús, la funcionalitat i l'accessibilitat als continguts.

- 1 Sis seccions principals**, amb menús secundaris per tenir un accés més directe a la informació.
- 2 Recursos educatius:** enllaços destacats a la part superior de la pàgina, on també hi ha el cercador i el segell d'escola acreditada com Erasmus+.
- 3 Disseny net i acurat**, adaptat a les tendències actuals, amb una simplificació de continguts textuais.

3



EL PORTAL APLICA ELS PRINCIPIS DEL DISSENY RESPONSIU, QUE ADAPTA L'ESTRUCTURA I ELS CONTINGUTS A TELÈFONS I TAULETES.

- 4 Informació pràctica.** Incorporació en primer nivell dels menús del dia dels menjadors de les escoles i propostes per als sopars a casa.

- 5 Noticiari comú**, que presenta, de forma destacada en un mateix espai a la pàgina d'inici, les activitats més destacades de les escoles i la Fundació.



Les famílies tornen a l'Escola

EL RELAXAMENT PROGRESSIU DE LES MESURES DE DISTANCIAMENT SOCIAL HA PERMÈS AQUEST CURS LA TORNADA DE LES FAMÍLIES A L'ESCOLA. LA SEVA IMPLICACIÓ EN LES DIFERENTS ACTIVITATS QUE ELS PROPOSEM ÉS CLAU PER TAL D'ASSOLIR ELS OBJECTIUS D'APRENENTATGE I LES FINALITATS EDUCATIVES DE L'ETAPA 1.



Una trobada amb valor pedagògic i emocional



MARINA DEL AMOR
SERGI SANS
DIRECTORS DE L'ETAPA 1

Como tots vostès saben, l'Escola ha fet un gran esforç durant els mesos de pandèmia per adaptar-se a una realitat mai no viscuda abans. Les mesures de distanciament social ens han obligat a fer una tasca molt intensa d'adaptació dels projectes i activitats habituals; entre elles i de manera molt significativa, les festes i celebracions d'Escola i les trobades amb les famílies. De sobte, es van fer concerts de Santa Cecília sense públic, representacions teatrals sense aplaudiments i projectes sense possibilitat de compartir-ne els productes finals.

Afortunadament, a mesura que ha anat avançant aquest curs hem pogut recuperar la normalitat en el nostre dia a dia, que ens ha permès potenciar un aspecte clau de la Vida Social: la interrelació entre alumnes de diferents edats amb activitats com, per exemple, l'apadrinament lector. Alhora, hem pogut començar a convidar les famílies per gaudir plegats de diferents actes i celebracions. Aquesta tornada a l'escola els suposa la possibilitat d'interactuar amb els seus fills en un altre context i els acostava a la realitat escolar, fet que els permet prendre consciència del procés d'aprenentatge i, a la vegada, els facilita poder establir estratègies comunes a casa i a l'Escola per seguir-los acompanyant. Tampoc no podem deixar d'esmentar el valor emocional que suposa la presència de les famílies a l'Escola per als mateixos alumnes: el fet de situar-se davant d'un repte, afrontar-lo i superar-lo, envoltat d'altres alumnes, mestres i famílies, els reforça l'autoestima i la confiança en si mateixos.

LA TORNADA DE LES FAMÍLIES A L'ESCOLA SUPOSA LA POSSIBILITAT D'INTERACTUAR AMB ELS SEUS FILLS EN UN ALTRE CONTEXT. LA SEVA PRESENCIA REGULAR AJUDA A REFORÇAR L'AUTOESTIMA I CONFIANÇA DELS ALUMNES EN SI MATEIXOS.



OBJECTIUS DE LES TROBADES AMB LES FAMÍLIES

Les famílies de l'Etapa 1 participen en diferents tallers, representacions o activitats amb els grups dels seus fills. Els objectius que ens plantejem quan convidem les famílies a l'Escola, els podem analitzar des dels tres eixos del nostre Projecte Pedagògic.

ESTÈTICA: SABER I ESTAR

La preparació d'una activitat per a un públic implica nombroses competències relacionades amb el saber ser i estar, com són:

- Utilitzar un to de veu adequat per adreçar-se al públic.
- Aixecar la mà per demanar el torn de paraula.
- Agrair la participació.
- Utilitzar una postura corporal adient.
- Situar-se en l'espai.





CIÈNCIA: TAST DE CONEIXEMENTS

Cada activitat amb les famílies és un petit tast del nostre projecte perquè els presentem els racons de treball, la representació de la llegenda de Sant Jordi (musicada i en anglès), els Clubs de Lectura, l'estona del Menjador, la natació, les Festes dels Secrets, les danses de Primavera... Els alumnes aprenen diferents continguts i posen en valor la importància del procés i no únicament del resultat.

ÈTICA: EL TREBALL EN EQUIP

La preparació d'actes amb famílies també genera i promou la cohesió del grup i el treball en equip. Hem pogut comprovar com els infants s'ajuden entre ells davant un obstacle o necessitat, com pot ser el fet de quedar-se en blanc a l'hora de parlar en públic.

Alhora, també serveix per aprendre a cedir, gestionar les emocions pròpies i comprendre les dels altres o desenvolupar l'empatia envers els altres.



Projecte de mediació, aprendre a gestionar els conflictes



L'ESCOLA HA DESENVOLUPAT EL CURS 2021-22 EL PROJECTE DE MEDIACIÓ, EL QUAL ENS PERMET IDENTIFICAR I GESTIONAR POSSIBLES CONFLICTES QUE ES PUGUIN DONAR ENTRE ELS MEMBRES DE LA COMUNITAT EDUCATIVA. EL PROJECTE S'INTEGRA DINS LA VIDA SOCIAL COM UNA OPORTUNITAT MÉS PER IMPLICAR ELS ALUMNES EN EL DIA A DIA DELS CENTRES I CONTRIBUÏR A ASSOLIR LES FINALITATS EDUCATIVES DEL PROJECTE PEDAGÒGIC.

La gestió del conflicte com a oportunitat d'aprenentatge



MERCÈ OLIVE
ANNA POU
DIRECTORES DE L'ETAPA 2

**EL PROJECTE
DE MEDIACIÓ HA
DESENVOLUPAT LES
EINES NECESSÀRIES
PERQUÈ L'ALUMNAT
PUGUI GESTIONAR
LES DIFICULTATS I
ELS CONFLICTES
D'UNA MANERA
ADEQUADA,
RESPECTUOSA I
EFICIENT.**

Com bé saben, el nostre model de ciutat-escola imita el govern d'un municipi mitjançant el sistema de Càrrecs i Colors. Els alumnes de totes les etapes assumeixen un seguit de responsabilitats envers la comunitat, que permeten treballar la convivència i la cooperació per a la millora individual i col·lectiva, així com potenciar la crítica i l'autocrítica. Tot plegat es desenvolupa en l'entorn de la Vida Social, principal element diferencial del Projecte Pedagògic de Pere Vergés des de fa cent anys.

En l'entorn escolar, com succeeix en qualsevol altre àmbit social, es produeixen situacions de conflicte que cal aprendre a gestionar i que poden transformar-se en oportunitats d'aprenentatge. Amb aquest objectiu, aquest curs hem posat en marxa el projecte de mediació, que ha desenvolupat les eines necessàries perquè l'alumnat pugui gestionar les dificultats i els conflictes d'una manera adequada, respectuosa i eficient.

Com detallem en aquest article, hem creat un protocol per a la identificació i gestió dels conflictes a partir d'equips de mediació, formats per mestres, coordinadors, professionals del Departament d'Orientació Psicopedagògica (DOP) i els mateixos alumnes. Entre aquests últims i al centre del circuit mediador, destaca el rol dels Caps de Color, la funció dels quals és vetllar per a la bona convivència a l'escola. Així doncs, alguns dels Caps de Color reben una formació específica que els prepara per desenvolupar aquesta nova tasca de formar part d'aquests equips de mediació.

És important recalcar que l'objectiu de la mediació no és millorar la convivència tot eliminant els conflictes, sinó millorar la gestió que fa l'alumnat d'algunes situacions que, de ben segur, hauran d'afrontar repetidament en la seva futura vida personal i professional.

COMPETÈNCIES QUE TREBALLEM EN LA MEDIACIÓ

**Els aprenentatges
derivats de les situacions
de mediació es poden
identificar amb les finalitats
educatives següents del
nostre Projecte Pedagògic:**

- Competència ciutadana
- Competència de respecte i estima
- Competència per a la convivència i el compromís
- Competència comunicativa
- Competència de respecte i solidaritat
- Competència d'autonomia i iniciativa personal.



IMPLICACIÓ DE TOTA LA COMUNITAT EDUCATIVA

D'acord amb la vocació democràtica de la Vida Social, el projecte de mediació incorpora a l'equip la participació de diversos membres de la comunitat educativa. Els alumnes, com a membres actius, tenen un rol protagonista en tot el procés, tant en la detecció inicial del problema com en la seva gestió. Les dues figures clau del procés són els observadors i els equips de mediació.

ELS ALUMNES OBSERVADORS



Funció

La tasca dels alumnes observadors és romandre atents als possibles conflictes que succeeixen a classe i detectar-ne aquells que cal gestionar abans que es converteixin en una situació problemàtica. La seva responsabilitat inclou també informar el tutor d'aquests casos, per tal que hi pugui intervenir l'equip de mediació.



Integrants

Els alumnes observadors són, essencialment, els Cònsols i, també, els Caps de Color.

ELS EQUIPS DE MEDIACIÓ



Funció

La responsabilitat dels equips de mediació és avaluar els casos detectats pels alumnes observadors i, en cas que es consideri necessari, intervenir-hi mitjançant la mediació. Hi ha un total de tres equips de mediació a cada escola (un per a cada cicle on es desenvolupa el projecte).



Integrants

UN CAP DE COLOR per classe, escollit pel tutor entre els tres Caps de Color.

UN TÈCNIC del Departament d'Orientació Psicopedagògica (DOP).

EL COORDINADOR del cicle corresponent.

ELS TUTORS dels alumnes implicats en el conflicte.



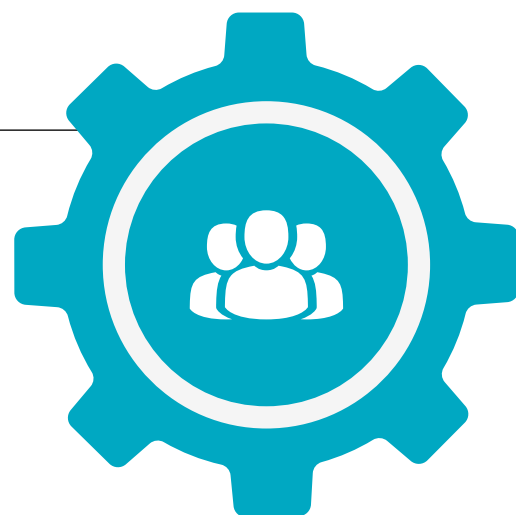
PROTOCOL DE RESOLUCIÓ DE CONFLICTES

El projecte de mediació ha establert també els passos que cal seguir en cas de detectar-se una situació problemàtica.

1

Identificació

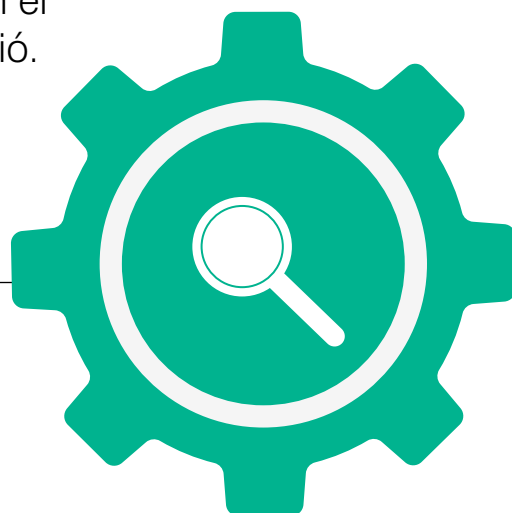
Els alumnes observadors (Cònsols o Caps de Color) detecten una situació problemàtica i la posen en coneixement del seu tutor. Tot seguit, el tutor informa el coordinador de cicle i el tècnic del DOP, que convoquen el corresponent equip de mediació.



2

Avaluació

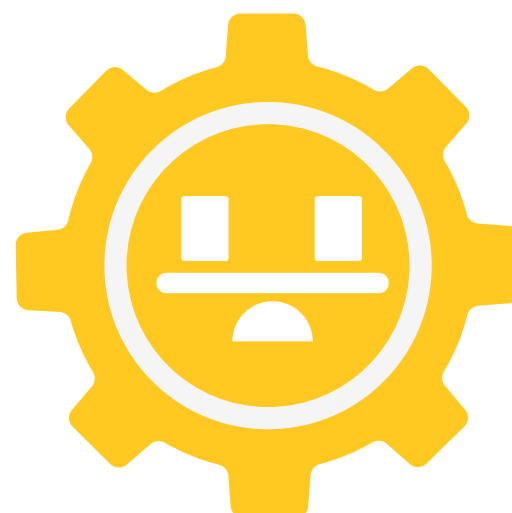
L'equip de mediació avalua la situació i determina si és possible o no la mediació. Aquesta decisió es pren en una sessió de coordinació on participen tots els membres de l'equip de mediació, inclosos els alumnes de l'equip.



3

Mediació

En cas que es consideri oportuna la mediació, el tècnic del DOP proposa la intervenció que realitzarà el mateix equip de mediació. Un cop realitzada, s'avalua i es recull el resultat.



FORMACIÓ ESPECÍFICA A PROFESSIONALS I ALUMNES

Per implementar el projecte de mediació s'han realitzat dues formacions diferenciades: a l'equip de professionals de l'Escola (tutors, coordinadors i tècnics del DOP) i als mateixos alumnes. En total, hi han participat 45 alumnes de les dues escoles, que han rebut una formació especialitzada sobre aspectes bàsics de la mediació i sobre com identificar els conflictes.



Estrenem el nou Batxillerat

EL PROPER CURS 2022-23 ESTRENAREM UN NOU MODEL DE BATXILLERAT EN COMPLIMENT DE L'ENTRADA EN VIGOR DE LA LOMLOE, LA NOVA LLEI EDUCATIVA. AQUESTA NORMATIVA ORIENTA EL CICLE DEL BATXILLERAT A L'APRENTATGE PER COMPETÈNCIES, UNA METODOLOGIA DE TREBALL QUE A L'ESCOLA JA APLIQUEM DES DE FA ANYS MITJANÇANT PROJECTES PROPIS, COM EL TREBALL DE RECERCA O LES ACTIVITATS D'ORIENTACIÓ PROFESSIONAL.



Un Batxillerat més competencial i flexible



MARISOL TRIPIÀ
MIREIA ARQUIMBAU
DIRECTORES DE L'ETAPA 3

CELEBREM QUE LA NOVA NORMATIVA APOSTI PER UN MODEL DE BATXILLERAT QUE L'ESCOLA JA APLICA DES DE FA ANYS, MARCAT PER LA PERSONALITZACIÓ DE L'ITINERARI FORMATIU I L'APRENTATGE PER COMPETÈNCIES.

El curs vinent, els alumnes de 1r de Batxillerat estrenaran el nou model que marca la LOMLOE, l'actual llei educativa. La vocació del nou currículum és dissenyar un Batxillerat més competencial, com ja es fa a Secundària, tot promovent aprenentatges basats en situacions reals que han de ser útils en contextos diferents. Per tal de proporcionar als alumnes itineraris més personalitzats, el nou model conté una important càrrega d'opcionalitat i aposta per la cultura integral, i el gust pel coneixement i l'aprenentatge personal.

Cap d'aquests conceptes és nou per nosaltres; ben al contrari: la personalització de l'itinerari formatiu és un dels principis del nostre Projecte Pedagògic i l'orientació a l'aprenentatge per competències, a partir de situacions reals i significatives, és un dels aspectes que hem reforçat en els darrers anys arran de l'actualització del projecte. L'Escola és referent dins l'àmbit educatiu català en aquestes qüestions i celebrem que la normativa aposti també per aquesta visió.

Així doncs, la principal novetat en el nou curs serà una estructura que permetrà una gran varietat d'itineraris, mantenint aquells projectes que ja formaven part de l'Escola (el Projecte Artístic, el Treball de Recerca, l'Estada a l'Empresa,...) i afegint només matèries optatives. També inclourem la possibilitat de cursar una quarta modalitat: el Batxillerat General. Des de totes les matèries es farà èmfasi en tres punts claus: la gestió i comunicació de la informació, la resolució de problemes per tal d'aplicar els aprenentatges de manera integrada i el pensament crític. Aquests aspectes també marcaran les noves proves PAU a les que s'enfrontaran els alumnes a finals del curs 2023-24.

PUNTS CLAU DE LA LOMLOE SOBRE EL BATXILLERAT

La LOMLOE (Llei Orgànica de Modificació de la LOE) indica que "les activitats educatives al Batxillerat han d'afavorir la capacitat de l'alumne per aprendre per ell mateix, treballar en equip i aplicar els mètodes d'investigació apropiats". També assenyalava que "es prestarà una atenció especial a l'orientació educativa i professional de l'alumnat incorporant la perspectiva de gènere". Respecte a l'avaluació, recull que es podrà passar de 1r a 2n de Batxillerat amb un màxim de dues avaluacions negatives i dona l'opció d'obtenir el títol amb una matèria no superada, a criteri dels mestres.



COM S'ORGANITZA DEL NOU BATXILLERAT

Les hores de Batxillerat es divideixen en matèries comunes a totes les modalitats, blocs de modalitat i matèries optatives per triar independentment de la modalitat.

MATÈRIES COMUNES (hores setmanals)

Tutoria	1h
Català	2h
Castellà	2h
Anglès	3h
Filosofia	2h
E.Física	2h
Treball de Recerca/Oratòria	1h
Aprenentatge/servei	1h

ELS PROJECTES
TRANSVERSALS PROPIS
DE L'ESCOLA RESPONEN
ALS PRINCIPIS
D'APRENTATGE
COMPETENCIAL DEL NOU
BATXILLERAT.

MATÈRIES OBLIGATÒRIES PER MODALITAT

Tres matèries per a cada modalitat de Batxillerat, corresponents a l'àmbit específic de coneixement.

NOU BATXILLERAT GENERAL

A partir del curs vinent l'Escola oferirà les quatre modalitats de Batxillerat:

- **Científic-Tecnològic:** en les branques Ambiental, Salut i Tecnològic.
- **Artístic:** en la branca d'Arts Plàstiques.
- **Social-Humanístic:** en les branques Humanístic, Social i Gestió.
- **General (nou):** en la branca d'Emprenedoria.

MATÈRIES OPTATIVES

Tres franges horàries amb matèries optatives per triar independentment de la modalitat. A l'Escola, la tercera franja de matèries optatives es dedica a tres projectes transversals:

- Orientació
- Estada a l'Empresa
- Reptes Integrats a finals de curs, que serviran de síntesi dels aprenentatges realitzats.



CRÒNIQUES DEL VIATGE DE PROMOCIÓ

Els alumnes de Kairós (Esplugues) i Eonia (Badalona), que s'han acomiadat de l'Escola aquest curs, comparteixen amb nosaltres les experiències del seu viatge de Promoció.

Kairós

Kairós: descobrint Lisboa

Els alumnes de Kairós van escollir Lisboa i van aprofitar al màxim els quatre dies de viatge. No hi van faltar les visites al Monestir dos Jerónimos, la Torre de Belém o el Castelao de

Sao Jorge, a banda de diversos museus. Un dels dies van celebrar una gimcana per prop d'una vintena d'espais de la ciutat, que els va permetre conèixer d'altres racons emblemàtics i endinsar-se en la cultura de la capital portuguesa d'una forma diferent.



Eonia: ruta per Andalusia

La destinació del viatge d'Eonia van ser les principals capitals andaluses, amb una aturada inicial a València per veure com es preparaven les Falles. Tot seguit, van continuar cap a Andalusia,

on durant tres dies van fer visites imprescindibles, com l'Alhambra i el barri de l'Albaicín de Granada; la catedral, els Reales Alcázares o el parc de María Luisa de Sevilla; i el darrer dia la mesquita i el patrimoni monumental de Còrdova. Quatre dies ben intensos!



HEM TORNAT A VIATJAR!

AQUEST CURS 2021-22 HEM REPRÈS LES MOBILITATS QUE VAM ATURAR EL MARÇ DE 2020 DEGUT A LES CIRCUMSTÀNCIES DEL MOMENT. TOT PLEGAT HA PERMÈS AVANÇAR EN ELS OBJECTIUS D'ERASMUS+, ACREDITACIÓ OBTINGUDA PER L'ESCOLA A MITJANS DE L'ANY 2021 I QUE RESULTA UNA EINA FONAMENTAL PER AVANÇAR EN LA NOSTRA ESTRATÈGIA D'INTERNACIONALITZACIÓ.



Co-funded by
the European Union

QUÈ ES ERASMUS+?

És el programa de la Unió Europea que dona suport a l'educació, la joventut i l'esport a Europa. La fase 2021-2027 posa l'accent en la inclusió social, la transició ecològica i la digital, i la participació de la joventut en la vida democràtica.



COM PARTICIPEM A ERASMUS+?

El programa 2021-2027 contempla la participació tant d'alumnes com de mestres:

- **Alumnes**, mitjançant viatges a d'altres països i el programa eTwinning, que promou una xarxa de col·laboració basada en plataformes TIC.
- **Mestres**, amb formacions específiques i iniciatives de *job shadowing*, que permet l'intercanvi de bones pràctiques d'ensenyament-aprenentatge entre docents.



[WWW.ESCOLESGARBI.CAT/
LA-CIUTAT-ESCOLA/ERASMUS/](http://WWW.ESCOLESGARBI.CAT/LA-CIUTAT-ESCOLA/ERASMUS/)

QUÈ APORTA A L'ESCOLA SER UN CENTRE ACREDITAT ERASMUS+?

L'acreditació com a escola Erasmus+ suposa reforçar la dimensió europea del model d'ensenyament-aprenentatge de l'Escola, així com la possibilitat d'accedir a nous fons de finançament per a la participació en projectes i mobilitats.

NOUS DESTINS, NOVES EXPERIÈNCIES

Mitjançant els diversos projectes Erasmus+, aquests cursos els alumnes de Batxillerat han viatjat arreu d'Europa:

Les Açores (octubre) • Dinamarca (novembre) • Itàlia i Bèlgica (març) • Croàcia (abril) • Hongria (maig)

I el curs vinent ens esperen noves experiències a molts nivells gràcies a Erasmus+.



EL LLIURAMENT DEL PREMI AL TREBALL DE RECERCA ES CONSOLIDA COM A PROJECTE HÍBRID (PRESENCIAL + DIGITAL)

L'any 2020, el confinament pel coronavirus ens va obligar a recórrer a les xarxes socials per fer-los conèixer els projectes finalistes del Premi Fundació Escoles Garbí de Treball de Recerca i comunicar-los els guanyadors. Aquell recurs d'urgència s'ha consolidat ara com una eina pràctica ja que ens permet incorporar contingut audiovisual i arribar als alumnes mitjançant una plataforma que els és més pràctica i propera. Els continguts de l'edició d'enguany es van penjar entre el 21 i el 27 d'abril i es troben disponibles en les històries del perfil d'Instagram de l'Escola.

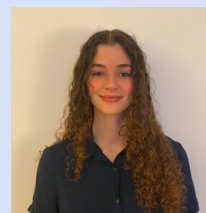
Com a pas previ a l'activitat a les xarxes, el dimecres 20 d'abril es va celebrar, de manera presencial i conjunta a l'escola d'Esplugues, el VIII Congrés de Treball de Recerca. Durant la jornada, els alumnes de 1r de Batxillerat van gaudir de tallers organitzats pels equips docents de les dues escoles i diverses activitats relacionades amb la recerca. També es van presentar els treballs finalistes al XVII Premi Fundació Escoles Garbí.

FINALISTES



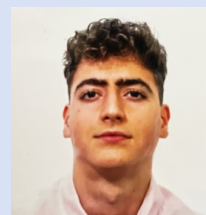
Aina Arguijo (Esplugues)

"Versionant Van Gogh", dirigit per Daniel Vega.



Ona Fitó (Esplugues)

"De l'economia tradicional a l'economia circular en el sector del tèxtil", dirigit per Bernat Abad.



Dani Bertran (Badalona)

"La tecnologia 'Blockchain' i les 'criptomonedes': elements transformadors i revolucionaris per a un escenari socio-econòmic de futur possible", dirigit per Pascual Gálvez.



Helena Hurtado (Badalona)

"Anàlisi de xampús Garnier. Elaboració del meu propi xampú natural sòlid", dirigit per Carlota Camarasa.

VIII CONGRÉS DE
TREBALL
DE RECERCA



SETMANA DEL
TREBALL DE RECERCA
A INSTAGRAM



HISTÒRIA 1

HISTÒRIA 2

GUANYADORES



Ariadna López (Esplugues)

"Estaries disposat a pagar 19 cèntims per a salvar una vida?"

«L'Ariadna és una alumna amb un gran nivell d'autoexigència. Estic segur que, en un futur proper, veurem el seu projecte aplicat en la societat actual»
Sergi Clois (director)



Aina Gutiérrez (Badalona)

"Disseny i creació d'una maqueta d'una coberta verda"

«El treball de l'Aina és fruit de la constància, la recerca exhaustiva i una immensa rigorositat. El resultat final ha estat molt satisfactori»
Dámaris Palma (directora)

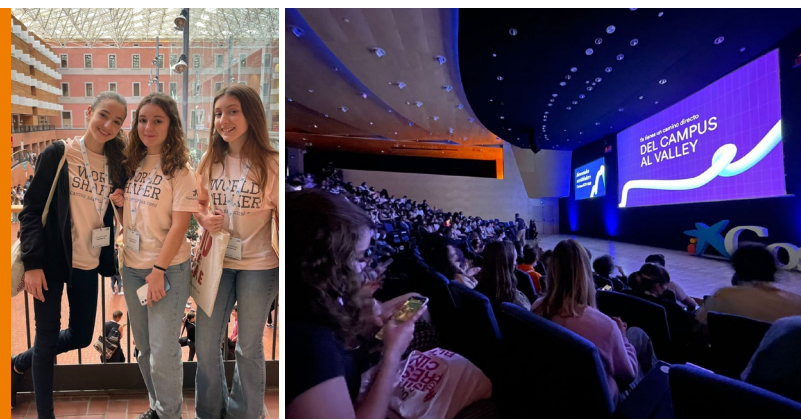


PARTICIPACIÓ EN TROBADES CIENTÍFIQUES

DIVERSOS ALUMNES DE L'ESCOLA HAN PARTICIPAT DURANT ELS DARRERS MESOS EN TROBADES CIENTÍFIQUES, ON HAN PRESENTAT PROJECTES MOLT CREATIUS. HAN DEMOSTRAT UNA GRAN CAPACITAT D'APLICAR EL MÈTODE CIENTÍFIC PER EXPLICAR LA REALITAT QUE ENS ENVOLTA.

EDUCAIXA CHALLENGE 2022

L'equip format per la Marta, la Natàlia i la Inés de la classe Canigó d'ESO3 d'Esplugues ha estat seleccionat per participar en un viatge formatiu de 15 dies a Silicon Valley (Califòrnia) el proper mes de juliol. El seu projecte "Dona sang" va ser inicialment seleccionat d'entre més de 1.200 propostes de diferents països per participar al campus formatiu EduCaixa Challenge 2022. En una fase següent, gràcies al seu entusiasme,



dedicació i capacitat de treball en equip, van convèncer el jurat per ser un dels vint equips seleccionats per viatjar a Silicon Valley.

X(P)RIMENTA

Els alumnes d'ESO1 de les nostres escoles han participat al 12è Premi de Comunicació Científica Audiovisual, anomenat "X(p)rimenta 2022". Mitjançant diversos vídeos han presenat un experiment científic que

mostra l'impacte de l'activitat humana sobre el medi ambient. Aquesta trobada ha estat organitzada per la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI) i l'Associació Catalana de Comunicació Científica (ACCC).

IX CONGRÉS DE CIÈNCIA D'EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA (BADALONA)

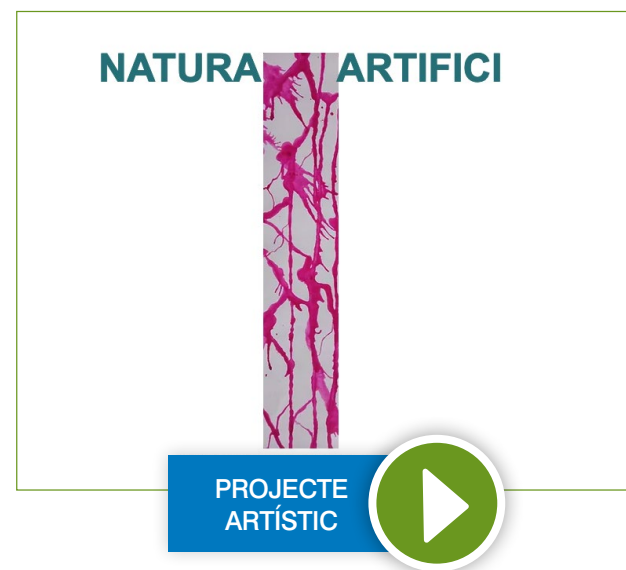
Els alumnes d'EP5 de Badalona han presentat el projecte "Fem ciència!" al IX Congrés de Ciència d'Educació Infantil i Primària, organitzat per l'Ajuntament de Badalona i la Generalitat de Catalunya, i celebrat en línia. Hi van presentar el vídeo d'un experiment que recull l'aplicació de tots els passos del mètode científic.



PROJECTE ARTÍSTIC 2021-22: "NATURA I ARTIFICI"

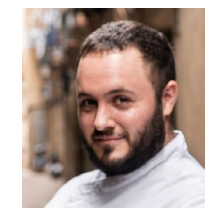
Un any més, el Batxillerat Artístic ha plantejat als alumnes el repte de reflexionar, des del punt de vista de l'art, sobre aspectes clau de la naturalesa humana. Aquest curs, la reflexió ha girat al voltant de la relació entre el món natural i el món artificial. Cada alumne o grup d'alumnes han plantejat la seva perspectiva seguint pas a pas les diverses fases en què s'ha dividit el curs:

- Anàlisi de les obres del curs passat i familiarització amb el nou marc temàtic.
- Plantejament de referents per part dels professorat d'Art, Literatura i Filosofia per poder orientar-los en la seva perspectiva sobre el marc temàtic i aconseguir un major aprofundiment.
- Primera formalització visual amb idees pròpies i un disseny previ de l'obra (materials, formes, ubicació a l'escola, etc.).
- Execució de l'obra i ubicació a l'espai triat.
- Visita al MNAC per triar una obra del museu vinculada a la seva creació i, tot seguit, preparació d'un document per explicar aquesta relació.
- Publicació de les obres a la pàgina web del projecte.
- Inauguració de l'exposició a l'escola i acte al MNAC amb els pares.



“Si deixem de fer coses per por, mai no farem res”

ELS CAPS GENERALS DE COLOR DE 3r D'ESO VAN VISITAR EL PASSAT 8 DE JUNY LA PASTISSERIA JON CAKE A BARCELONA, ESPECIALITZADA EN PASTISSOS DE FORMATGE ('CHEESE CAKES'). EL NOM DEL LOCAL ES L'ALTER EGO DE L'ANTIC ALUMNE DE L'ESCOLA JON GARCIA, ENGINYER AERONÀUTIC, EL QUAL TRES ANYS ENRERE VA FER UN TOMB VITAL EN ABANDONAR UNA FEINA ESTABLE PER DEDICAR-SE A LA SEVA GRAN PASSIÓ: LA CUINA.



Jon Garcia

Promoció Gaia a Badalona. Color Blau. Llicenciat en Enginyeria Aeronàutica per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Als 27 anys va canviar la seva feina en una consultoria del sector petroquímic pels estudis de cuina a l'Escola Bellart de Barcelona. Tot seguit va fer estades a restaurants com La Tasquería, Lera o El Celler de Can Roca. La inestabilitat de la restauració durant la pandèmia li va fer posposar el projecte d'obrir un local d'entrepans *gourmet*. Aleshores, durant el confinament va dedicar-se a investigar sobre el pastís de formatge. Va desenvolupar la seva pròpia recepta i va començar a vendre'l per Instagram, amb un èxit tan espectacular com inesperat. Avui disposa d'un local propi a Barcelona i ben aviat n'obrirà un altre.

@JONCAKE.ES



WWW.JONCAKE.ES



El local Jon Cake és al número 29 del carrer dels Assaonadors del barri del Born de Barcelona. És un espai petit, que acull la botiga i l'obrador. Per no entorpir la preparació de les comandes del dia, vam fer l'entrevista en un parc proper...



MIREIA MIRALLES

(color Verd, Badalona)

Com et vas especialitzar en el pastís de formatge?

Jon. Va ser una casualitat... M'agradaven molt i no sabia fer-ne, però no és especialment complicat i tampoc no necessites massa infraestructura. Vaig pensar que si en feia 10 al dia seria un bon número i, en paral·lel, vaig investigar sobre com guanyar audiència a Instagram i vaig trucar a *foodies* i periodistes. L'última setmana de gener de 2021 ja en feia 150 a la setmana jo sol, es van incorporar uns amics a la cuina i en dos mesos ja en fèiem 300. Quan vam obrir el local no baixàvem de 400 i ara en fem entre 600 i 800...

ADRIANA ANGLÈS

(color Blanc, Badalona)

Quin perfil de clients teniu?

Jon. Són molt variats... Quan sortim a premsa, ens arriba gent de 40 a 70 anys que solen fer una despesa important. Si sortim a TikTok, ve gent jove, de la vostra edat i fins a uns 25 anys, amb poc poder adquisitiu. El públic principal arriba d'Instagram (tenen al voltant de 30 i 40 anys) i, ara, els turistes, de totes les edats.



JUNI BEJARANO

(color Blau, Esplugues)

Com creus que et va influir l'Escola en la teva carrera?

Jon. Especialment, pels valors que em va transmetre: el respecte a les persones, al treball... Formar part d'una societat és important a l'hora d'actuar com a persona, com a entitat i també com a marca.



QUÈ FA DIFERENTS ELS TEUS PASTISSOS?

"Normalment, els pastissos de formatge es mengen freds, tenen poc gust de formatge i s'acompanyen amb fruits vermells. El nostre té gust real de formatge i n'hem fet fins a 100 varietats diferents. [A la seva carta fixa n'hi ha de Cabrales, Idiazábal, Brie...]. Mai ningú no s'havia especialitzat en fer pastissos amb gust real de formatge i de tantes varietats. Per gaudir-ne de veritat, cal menjar-los a temperatura ambient (entre 20 i 25 graus)", diu en Jon.

ABRIL SAMPIETRO

(color Verd, Esplugues)

Què vas aprendre als restaurants on vas treballar?

Jon. Cada local és un món. A restaurants com El Celler de Can Roca, que té un equip enorme, vaig aprendre sobretot temes d'organització i de relacions personals. En el nostre sector treballem colze a colze amb els companys i hi ha molts moments de tensió, però no es porten mai fora de la cuina. La gestió de les persones és, sens dubte, la part més complicada del negoci.

"De l'Escola destacaria la formació en valors: el respecte a les persones, al treball..."



**ELSA CHAMPER**

(color Blanc, Esplugues)

Què has après en aquests anys a nivell personal?

Jon. Em sembla que el més important ha estat decidir que la meva passió anava per davant de tot. Un cop tens clar això... I també destacaria el fet de deixar de pensar què esperen els altres de tu, fer el que realment vols i, a partir d'aquí, buscar el teu camí. Si deixes de fer coses per por, mai no faràs res. Al final del dia, te'n vas a dormir amb tu mateix i a l'única persona a qui no has de decebre és a tu.

PLANS DE FUTUR

Ben aviat, en Jon obrirà un segon local a Barcelona, on combinarà els pastissos de formatge amb vins, destil·lats (també de formatge) i cafès. ¿I a llarg termini? "Aquest projecte ja està fet. Podem seguir innovant, però ja està encarrilat i és referència en pastissos de formatge a Barcelona. El meu somni és obrir una casa rural amb quatre habitacions i restaurant. Abans de pastisser, soc cuiner".

JÚLIA OLIVERAS

(color Blau, Badalona)

Quins consells donaries als estudiants interessats en la cuina?

Jon. Els diria que no s'hi dediquin si no els apassiona de veritat, perquè és un món molt dur. Fas horaris contraris als dels amics; tu treballes els dies i les hores que ells estan de festa. Però si us apassiona, és un món molt bonic per la creativitat, la possibilitat de moure's entre restaurants, l'oportunitat de viatjar i treballar fora...



Vam acabar l'entrevista 10 minuts abans de l'hora d'apertura del local. En tornar, ens va sorprendre trobar una dotzena de persones fent cua a la porta. Abans de marxar, en Jon ens va deixar tastar el seu pastís clàssic, elaborat amb quatre tipus de formatge. Us recomanem de veritat que el tasteu i l'assaboriu!



MERCÈ OLIVÉ,
DIRECTORA ETAPA 2
(ESPLUGUES)

ADRIANA
ANGLÈS

JÚLIA
OLIVERAS

MIREIA
MIRALLES

JUNI
BEJARANO

ELSA
CHAMPER

ABRIL
SAMPIETRO

ANNA POU,
DIRECTORA ETAPA 2
(BADALONA)



Bon estiu!

