Crònica d'estiu

EL DIARI DE L'ESCOLA GARBÍ PERE VERGÉS. JUNY 2017

UNITAT TEMPORAL PÀG. 2-3

"Fem d'artistes" a Primària

SANT JORDI A L'ESCOLA PÀG. 4-5

La gran diada de la creativitat

FUNDACIÓ ESCOLES GARBÍ

EDITORIAL

L'ESCOLA. LA CIUTAT DELS INFANTS

"El secret del nostre èxit no serà preveure el futur, sinó crear una organització que prosperarà en un futur que no pot ser previst." L'Àngel Castiñeira ens va presentar aquesta frase de Michael Hammer en una conferència molt interessant que va fer a l'escola. Es tractava d'una xerrada per a tot el professorat en el marc de l'inici de la revisió i canvi metodològic que hem anomenat "Nausica".

És ben cert que no podem endevinar el futur i també és ben cert que estem en un món canviant, on els paradigmes d'abans i els d'ara no són ni seran els del demà, però a l'Escola tenim la missió i la vocació d'acompanyar els nostres alumnes a conviure tot aprenent a ser protagonistes de la seva vida i a tenir les competències necessàries per a ser uns ciutadans competents, lliures, compromesos i solidaris; homes i dones del demà, que pensen, senten i estimen.

Nausica porta un curs de navegació i els indicadors ens mostren que el rumb és correcte. La nostra ciutat s'organitza a través de la Vida Social. L'alumne, protagonista, i al centre del procés d'aprenentatge. Tenim un projecte sòlid i una metodologia pròpia basada en el treball per projectes al voltant dels nostres tres eixos: Ciència, Ètica i Estètica.

Acabem el curs treballant en una nova estructura organitzativa, que ja vam iniciar amb la Direcció de Projectes, amb l'objectiu de mantenir actualitzat el nostre, alhora que generem i compartim coneixement. La nova organització evoluciona de les matèries cap als àmbits i, juntament amb la Direcció d'Innovació (abans Direcció de Projectes), a partir de setembre comptarem amb set responsables d'àmbits, que dedicaran bona part del seu temps a la innovació i al desenvolupament.

I és amb aquesta evolució que anem construint i innovant de forma constant per crear aquesta organització que ha de prosperar en un futur imprevisible.

En aquesta *Crònica d'Estiu* hi trobaran el reflex del nostre fer diari: l'article "Fem d'artitstes" i la diada de Sant Jordi a les dues escoles, una celebració que recull la tradició i fomenta la creativitat de tots i cadascun dels nostres alumnes ja que els permet expressar les seves passions, competències i capacitats; les dues promocions que marxen –Meeuweg15 i Polder–, quinze anys a l'Escola amb la motxilla plena de records; la xarxa d'antics alumnes; l'anunci de la remodelació de l'edifici d'Infantil a Badalona, etc.

Espero que gaudeixin de la lectura. Només em resta agrair a tot el personal de les escoles la seva feina, dedicació i compromís; i a les famílies, l'agraïment per la confiança de compartir l'educació del més valuós, els seus fills, els nostres alumnes, que conviuen a la nostra ciutat ideal dels infants i adolescents.

Que tinguin molt bon estiu!

OLGA SERRA DIRECTORA GENERAL

Fem d'artistes

Expressar emocions i estimular la creativitat

EL ALUMNES D'INFANTIL HAN TREBALLAT EN EL SEGON TRIMESTRE LA UNITAT TEMPORAL "FEM D'ARTISTES", QUE PERMET ASSOLIR LES COMPETÈNCIES FIXADES A PARTIR DEL PROCÉS D'APRENENTATGE DE NAUSICA.

ROSA RICOL COORDINADORA D'EDUCACIÓ INFANTIL A ESPLUGUES
PILAR TORTAJADA COORDINADORA D'EDUCACIÓ INFANTIL A BADALONA

A Educació Infantil (de 3 a 5 anys), els nens i nenes tenen una curiositat innata i no tenen por a crear i canviar. Les seves capacitats evolucionen ràpidament i són necessaris projectes que aconsegueixin, al mateix temps, estimular aquesta creativitat sense prejudicis i atendre la seva evolució com a persones. La unitat temporal "Fem d'artistes" respon a aquests objectius i posa al seu abast les estratègies de creació, les tècniques i els instruments que permeten descobrir i gaudir de l'art. Per aconseguir-ho, apliquem els principis del procés d'aprenentatge que l'Escola desenvolupa sota el nom de "Nausica".

Mitjançant la combinació entre l'experimentació amb tècniques plàstiques tradicionals –exercici de les destreses manuals– i l'ús d'eines tecnològiques, "Fem d'artistes" permet als alumnes expressar les seves emocions, reflexionar al voltant d'elles i estimular la creativitat. També experimenten amb diferents tècniques, formulen hipòtesis i comparteixen espais de reflexió.

APLICACIÓ DEL PROCÉS DE NAUSICA A "FEM D'ARTISTES"

EL REPTE: PARTIM DE LA REALITAT	CONEIXEMENT TRANSVERSAL	TREBALL ESPECÍFIC	PRODUCTE FINAL	AVALUACIÓ
Arrenquem d'una pregunta o situació real: coneixement i interpretació d'obres artístiques de referència mundial.	Integració de diversos llenguatges: plàstic, matemàtic, oral, gràfic, musical i filosòfic.	Reforç de les habilitats mitjançant un treball específic individual. En aquest cas, la coordinació i precisió.	Tots els projectes tenen un "producte" final: en quest cas, l'obra realitzada pels alumnes i la seva exposició pública.	Valoració del procés i del resultat final a través d'activitats d'avaluació, autoavaluació i coavaluació.

L'ALUMNE, PROTAGONISTA DEL PROCÉS

El procés s'adapta als diferents ritmes i capacitats, sota el guiatge i orientació del mestre.

DE LES SENSACIONS A L'ABSTRACCIÓ

Les activitats treballades i els productes finals de la unitat temporal s'adapten a les capacitats i necessitats pròpies de cada edat, en les diverses etapes del cicle d'Educació Infantil.

Educació Infantil 3

Aprenentatge sensorial

Els infants de tres anys aprenen de manera majoritàriament sensorial. Els estímuls que arrelen més són els que arriben des dels sentits, a partir de l'experimentació i manipulació. A la unitat temporal "Fem d'artistes", els alumnes d'ambdues escoles han analitzat Joan Miró, mitjançant l'observació in situ de la seva obra (visites a l'escultura *Dona i ocell* i a la Fundació Joan Miró), l'anàlisi d'autorretrats i l'elaboració de tapissos, escultures o pintures.

Educació Infantil 4

Etapa perceptiva

Els nens de quatre anys arriben a una etapa perceptiva en la qual ja es comencen a introduir elements abstractes. Els alumnes de Badalona han treballat l'art romànic, amb la visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el descobriment d'animals fantàstics i el treball amb pintura sobre guix. A Esplugues s'han apropat a la figura de Kandinski, descobrint la biografia de l'artista, el significat de les seves obres i el treball amb diverses tècniques i materials (reciclats, plastilina, etc.).

Educació Infantil 5

Capacitat d'abstracció

No és fins als cinc anys que els infants van arribant a l'etapa de l'abstracció, on ja poden operar amb imatges mentals. Els alumnes d'Esplugues han analitzat la figura de Picasso, les formes geomètriques que utilitzava i el significat de les seves obres, amb un treball final amb cartolines de diferents colors. A Badalona han visitat el Park Güell per descobrir les formes, els colors, els materials i la tècnica d'Antoni Gaudí. Posteriorment han creat escultures amb materials naturals i han utilitzat la tècnica del trencadís en les seves creacions.

PER QUÈ MIRÓ, KANDINSKI, GAUDÍ, PICASSO...

La unitat temporal treballa l'anàlisi d'artistes que tenen un estil atractiu per als alumnes d'aquestes edats per la vistositat de les seves obres i un contingut que genera reflexió. Entre els artistes analitzats hi ha:

- **Miró:** la forma, color i versatilitat de les seves obres porten a treballar textures diferents i capacitat de creació.
- **Kandinski:** les seves formes, línies i expressions permeten fer un paral·lelisme amb la realitat percebuda i també estimulen la creació i imaginació.
- **Gaudí:** formes arquitectòniques úniques, integrades en espais urbans, i amb l'ús de tècniques pròpies que es poden replicar fàcilment a l'escola, com el trencadís.
- **Picasso:** permet un treball d'emocions i creació molt complet, així com arribar a l'abstracció.

La gran diada de la

Com es viu Sant Jordi a l'Escola

MOLT MÉS QUE EL DIA DE LA ROSA I EL LLIBRE. SANT JORDI ÉS UNA OPORTUNITAT PER FOMENTAR LA CREATIVITAT MITJANÇANT TOTA MENA DE CONCURSOS.

En les activitats de Sant Jordi participen tots els alumnes de l'escola, amb activitats adaptades als objectius d'aprenentatge de cada cicle.

Enguany, per caprici del calendari, el Sant Jordi a l'Escola ha estat el 24 d'abril. Després d'un diumenge 23 d'abril ple d'activitats arreu de Catalunya, a l'escola, com és tradicional, els actes principals de la diada es van celebrar el dia següent. La jornada va començar amb el Concurs de Roses: cada alumne porta una rosa –les bases especifiquen que "ha de ser una rosa de jardí o d'un roser que tinguem a casa (no pot ser comprada)"– i cada classe n'escull la millor per presentar-la al concurs. Tot seguit, els alumnes de Primària van celebrar el concurs de dibuix ràpid: uns 90 minuts per dibuixar un espai de l'escola.
Els tradicionals concursos literaris s'amplien any rere any a nous gèneres i modalitats, per exemple, més enllà de les categories de prosa i poesia, aquest 2017 s'han fet els concursos de contes a l'esprint a Secundària.

UNA FESTA PER A TOTS

Amb activitats pròpies a cada centre, l'esperit de Sant Jordi es manté intacte al conjunt de l'escola. Aquesta diada és una nova oportunitat per posar en valor i potenciar les capacitats creatives de cada alumne en qualsevol disciplina artística. Per aquesta raó, Sant Jordi es converteix en la festa de la creativitat, amb activitats que arrenquen diverses setmanes abans –la creació del cartell, les convocatòries, els assajos– i culminen amb el lliurament de premis i l'exposició de la feina feta.
Sota el concepte comú que tothom té un talent, l'escola dóna l'oportunitat per expressar-lo. Cada centre viu Sant Jordi amb un esperit propi.

creativitat

CONTES A L'ESPRINT

CONCURS DE RELATS COL·LECTIUS

Concurs de Secundària que es realitza per equips. Consisteix a escriure un relat col·lectiu en un temps limitat i a partitr d'unes normes específiques. Cada grup escull una capsa on hi ha tres possibles inicis de la història i un parell d'objectes que hauran d'incloure en el relat. A l'atzar els toca la temàtica (amor, terror, aventures...) i alguna de les característiques sensorials que haurà de tenir el protagonista. A part, també han de construir un objecte amb material reclicat relacionat amb el conte.

CONCURS DE DIBUIX RÀPID

ARTS PLÀSTIQUES

Activitat d'Educació Primària que es realitza tant a Esplugues com a Badalona. Consisteix en dibuixar un espai significatiu de l'escola (façana, jardins, menjador, biblioteca, l'hort, etc.) mitjançant una tècnica lliure però en només 90 minuts.

CONCURSOS DE MÚSICA I TEATRE

TALENT SOBRE DE L'ESCENARI

A Badalona, els alumnes d'Infantil i Primària participen en la representació de la llegenda de Sant Jordi, en un espectacle on cada personatge és representat per un instrument. A Esplugues s'han celebrat enguany concursos d'improvisació, lectura en veu alta, dansa o teatre jove, a més de concursos de música oberts a qualsevol estil.

BALLADA DE SARDANES

UNA TRADICIÓ ENCARA VIGENT

El mateix dia de Sant Jordi a l'escola, en acabar el concurs de dibuix ràpid, els alumnes de Primària de Badalona s'apleguen davant la façana en una ballada de sardanes.

I MOLT MÉS...

Entre els 27 concursos convocats a Esplugues en el marc de la celebració de Sant Jordi hi ha també certàmens de fotografia –de temàtica lliure i de fotografia científica i matemàtica–, de construcció de Lego, del programa informàtic d'animació Scratch, de futbol robòtic, de videojocs, d'experiments i demostracions científiques, matemàtiques i tecnològiques, d'il·lustració i escultura i, fins i tot, de gastronomia.

Portes obertes al coneixement

Entorns d'aprenentatge

FAMÍLIES, VEÏNS, PROFESSIONALS DE DIVERSOS SECTORS, ANTICS ALUMNES DE L'ESCOLA... TOTS PARTICIPEN ACTIVAMENT EN LA FORMACIÓ DELS NOSTRES ALUMNES.

MERCÈ OLIVÉ RIU
COORDINADORA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

"Per educar un infant fa falta tota la tribu". És només una frase bonica o ens la creiem de debò? Tots estem d'acord que les escoles són un entorn d'aprenentatge. Amb els anys hem evidenciat que no només s'aprèn a l'aula: els jardins, la cuina, el menjador i fins i tot els passadissos dels nostres centres són entorns plens d'oportunitats que possibiliten que els alumnes aprenguin. De la mateixa manera que la varietat d'espais afavoreix l'aprenentatge, també és clar que el contacte amb persones de diferents edats, de diferents cultures o de diferents professions enriqueix el desenvolupament dels infants i joves. Expressat d'una altra manera: no només s'aprèn a la classe i amb un mestre. És una idea que a la nostra Escola sempre s'ha tingut en consideració. Ja ho va demostrar Pere Vergés a l'Escola del Mar: els mainaders, l'aprenentatge a l'aire lliure, el menjador, els espais bonics, i la participació de científics i personalitats formaven part del dia a dia de la pedagogia que en som hereus. Avui, mantenim aquesta filosofia amb la participació activa de les famílies, entitats de l'entorn de l'escola (Fundació Finestrelles, Llar d'Esplugues, Hospital de Sant Joan de Déu, Can Vidalet) o professionals –jubilats o en actiu– que comparteixen la seva experiència o col·laboren amb activitats d'aprenentatge.

El contacte amb persones de diferents edats, cultures o professions enriqueix el desenvolupament

ANTICS ALUMNES, TANCANT EL CERCLE

Cal fer un esment especial als antics alumnes. La seva col·laboració amb l'Escola, que mai no deixarà de formar part de la seva vida, tanca aquest cercle virtuós de la comunitat que educa. Els antics alumnes participen en conferències, tallers, assessoraments... i aporten el grau de proximitat que significa tornar a la seva escola per compartir la seva experiència amb els nois i noies, que també un dia seran antics alumnes.
I és que cal obrir les portes de l'escola per deixar sortir l'alegria, l'estima, les ganes d'aprendre dels infants i fer-hi entrar tota l'experiència, el saber i la vida que hi ha a l'exterior. Només així farem que en la "tribu" hi hagi multitud de possibilitats i situacions que garantiran que els petits es facin grans en un entorn ric on les emocions i la sensibilitat afavoriran un món millor.

LA VEU DE L'EXPERIÈNCIA

L'escola ha d'obrir les portes per tal que tot el món exterior hi entri i tot el que s'hi treballa reverteixi en la societat, en l'entorn... Aquesta afirmació es constata amb la col·laboració de científics, experts i professionals que ajuden a aprendre de la realitat, del dia a dia. A vegades, les pròpies famílies ofereixen xerrades adaptades als infants; en altres ocasions, són conferenciants que no tenen cap vincle amb els alumnes però de seguida hi estableixen una relació que, en més d'una ocasió, segueix en el temps fins a calar ben a fons i arriba a ser decisiva en la tria dels estudis que marcaran el seu futur personal, social i professional.

CURA DE L'HORT

Els senyors Pedro i Fèlix, ciutadans d'Esplugues, ajuden a tenir cura de l'hort. Mitjançant la seva implicació transmeten l'estima per la natura i la terra, saben què fer perquè creixin unes hortalisses ben bones... La nostra escola és també la seva escola, i participen en actes i en les avaluacions. Fan de mestres, coneixen els nens i comparteixen la seva valoració de cada infant, en una aportació molt enriquidora.

UNA ESTRELLA ENS IL·LUMINA...

Ja som a l'estiu. Com cada any, és el moment de mirar enrere, d'identificar els objectius i accions de millora per al proper curs. És el moment de comiat, d'un "a reveure", del "bon estiu" i del "tingues sort". S'acomiada una promoció, la número 46 de la nostra escola, i al setembre rebrem més de 120 alumnes nous entre Educació Infantil 3, 1r d'ESO i 1r de Batxillerat. No hi ha cap alumne que hagi de continuar de nou en el seu curs: 1.142 nens i adolescents promocionen. Èxit total d'alumnes i mestres.

Ha estat el curs del desplegament del projecte Nausica i també hem iniciat el camí que ens porta a l'activitat física diària... i al somni del nou pavelló. El curs vinent Nausica arribarà fins a 4t de Primària i fins a 3r de l'ESO. I començarem el canvi metodològic també al Batxillerat. El curs 2017-18 començarà amb un nou horari que facilitarà l'organització del temps personal dels alumnes i l'arribada als matins a l'escola.

Quasi tot són bones notícies i il·lusió de futur... però ens faltes tu, Martí. Al cel hi ha milions d'estrelles... una brilla amb intensitat inusual, la que més... Per sempre seràs amb nosaltres lligat al nom de la teva promoció, Meeuweg15.

Gràcies alumnes, famílies i mestres per aquests 10 intensos mesos, per aquests 175 dies tan plens de somnis i il·lusions. No deixem de somiar mai, ara que les estrelles, i una en especial, ens il·luminen... no deixem de treballar per fer un món millor cada dia. Bon estiu a tots.

Jordi Carmona, director

APRENENTATGE I TENDRESA AMB ELS NOSTRES AVIS

A Educació Infantil, els avis acompanyen els seus néts en moments tan especials com la lectura de contes al costat del tió durant les setmanes prèvies a Nadal. L'activitat afavoreix l'autoestima, reforça vincles i dóna valor a l'aportació dels avis. A més, és un treball de llenguatge ric i de qualitat ja que els avis acostumen a escollir una literatura adequada i la narració la fan amb sentiment. Al final de l'activitat, i com a mostra d'agraïment, els nens lliuren als avis un obsequi fet per ells mateixos. L'escola també convida els avis a jugar a escacs amb els seus alumnes, en partides al menjador.

COMIAT DE LA PROMOCIÓ MEEUWEG 15

"Acaba el curs i els grans deixem de ser-ho per començar una nova etapa com a petits. Marxem, però amb la motxilla plena d'amics, d'experiències, de valors... Tots hem format part de la promoció Meeuweg 15, sigui quin sigui l'any que vam començar a l'escola. Tots ens hi hem deixat la pell organitzant activitats i més activitats: des de Sant Jordi fins a la Fira, passant pel bar de cada matí, les fires de Tardor i Primavera, la panera de Nadal i les fotografies de les tutories. Tots hem viscut un magnífic viatge a Àmsterdam. Tots hem après i tots hem gaudit. I quan diem "tots", volem dir "tots", Martí.

No podem acomiadar-nos sense donar-vos les gràcies, a tots vosaltres, que heu col·laborat en la nostra causa i l'heu feta possible.

I ara sí; acaba el curs, bufa el vent de Garbí i Meeuweg 15 deixa lloc a les promocions que han de venir. Que el nostre vent ens dugui ben lluny."

Una història de constant

L'Escola a Badalona

L'ESCOLA A BADALONA SEGUEIX CREIXENT I ACTUALITZANT LES SEVES INSTAL·LACIONS. EL CURS VINENT ESTRENARÀ UN NOU PARVULARI AMB AMBIENTS MÉS ACOLLIDORS.

La reforma de l'edifici d'Educació Infantil és una oportunitat per adaptar els espais d'aprenentatge als objectius de cada etapa. Això ens permetrà de disposar d'un nou tipus d'aules, concebudes com espais dinàmics oberts, que podran interconnectar-se per formar zones de grans dimensions o tancar-se per al grup-classe. L'obertura de noves finestres aportarà més llum natural, crearà ambients més acollidors i millorarà la relació amb els jardins exteriors.
Una part de la intervenció es farà a la planta jardí amb l'adequació de l'espai multiusos, que es reorganitza per formar un espai més ampli. L'altra zona d'intervenció serà la planta d'accés, des de les aules al passadís Picasso. La nova ubicació de la zona de banys permetrà el seu ús des del pati sense entrar a les aules. Exteriorment s'aprofitarà per millorar-ne l'accessibilitat i les portes duran un sistema anti-pinçadits. També es millora la il·luminació exterior i s'estableixen nous itineraris, que permetran que totes les aules tinguin sortida directa a l'espai exterior.

ELS EDIFICIS JA TENEN NOM!

Per altra banda, aquest trimestre ha finalitzat el procés de la tria dels noms dels edificis, en el qual ha participat tota la comunitat escolar. Els noms escollits són:
· **Edifici Infantil:** "**SOMNIS**".
· **Edifici Primària:** "**NOBLE**".
· **Edifici Secundària:** "**MEDITERRÀNIA**".
· **Edifici nou:** "**ATENEA**".
· **Edifici del Pavelló:** "**OLÍMPIA**".

NAUSICA JA ÉS UNA REALITAT

Hem fet el primer pas d'un viatge de tres anys durant el qual hem iniciat l'actualització pedagògica que ens ha de portar a adaptar el nostre projecte a la realitat del segle XXI.
Els resultats i les impressions són bones i ens indiquen que anem pel camí adequat però, al mateix temps, sabem que el curs vinent hem de fer molts més passos endavant. Nausica arribarà a 3r i 4t de Primària i a 2n i 3r d'ESO i, alhora, farem els canvis organitzatius necessaris per donar el millor servei a l'implantació d'aquest projecte.
Com veuen en aquestes pàgines, farem una remodelació completa de l'edifici d'Infantil, en dues etapes: dues plantes durant aquest estiu i la tercera planta, l'any vinent. Aquesta remodelació permetrà una distribució d'espais al servei de la nova metodologia i de les pràctiques que realitzem amb els nens i nenes per tal d'oferir-los encara experiències millors que contribueixin a facilitar els aprenentatges.
Tota l'organització es defineix al voltant dels alumnes, veritables protagonistes del ser i el perquè de la nostra Escola.
Vull felicitar l'equip de professionals que, amb la seva il·lusió, el seu esforç i la seva dedicació, fan que el projecte rutlli i avanci.
Els agraeixo la confiança que, curs rere curs, dipositen en nosaltres en confiar-nos l'educació del seus fills. Els desitjo un bon estiu i, a tots els alumnes de la promoció Polder, un molt bon futur més enllà de l'escola.

Jordi Collado, director

1968
Adaptació del Mas Ram

1974
Construcció de l'edifici per a la 2a etapa d'EGB

1980
Ampliació del parvulari

2005
Noves instal.lacions de la cuina

2007
Rehabilitació de la segona planta de Mas Ram

2009
Rehabilitació de la primera planta de Mas Ram
Vestidors

2010
Rehabilitació de la Biblioteca

millora

2011

Renovació dels laboratoris

2012

Ampliació del menjador

2013

Nou pavelló esportiu

2016

Nou edifici de Secundària

2017

Reforma de l'edifici d'Infantil

POLDER: CRÒNICA D'UN VIATGE A HOLANDA

POLDER

"Semblava que el dia de sortir de viatge no arribaria mai: des que vam decidir el destí i el nom que ens identificaria –Polder, "dic" en holandès– a les activitats de promoció –xocolatades, Carnestoltes, Halloween, venda de roses per Sant Jordi, etc.– o la Fira, el repte més important de tots. Hi va haver dies i dies de planificació, d'assajos i de maldecaps que van concloure el 18 de desembre amb la trobada amb familiars, amics i amigues, professors i antics alumnes.

A la fi, la matinada del dilluns 13 de març ens trobem a l'aeroport, a punt de començar el viatge de fi d'estudis de Secundària a Holanda i Bèlgica. Només arribar a Àmsterdam, vam fer la visita al Museu Van Gogh, un passeig amb vaixell pels canals i la visita a la casa d'Anna Frank. El segon dia, *pòlders* –s'havia de fer honors al nom!–, molins i tulipes, fins acabar a les portes de l'hotel a Brussel·les. Vam dedicar tot el dimecres a visitar la ciutat: la Grand Place, amb els edificis gremials i l'Ajuntament, i la famosa estatueta del Manneken Pis; les galeries de St. Hubert; la catedral de Sant Miquel i Santa Gúdula; la plaça del Sablon; o el Museu d'Instruments Musicals. A la tarda, després d'un dinar de *moules et frites*, la visita obligada al CBBD, el Museu del Còmic. L'endemà, de nou a l'autocar per visitar les ciutats de Gant –amb l'impressionant retaule de Jan Van Heick– i Bruges, la "Venècia del Nord", de bellesa espectacular. I encara quedava el divendres, amb dos plats forts: el Museu de la Xocolata al matí i l'Atomium a la tarda, abans de pujar a l'autocar que ens duria a l'aeroport.

Una passada de viatge! Aeroport, estrès, pujada a l'autocar, baixada de l'autocar, visita, fotos, riure, visita, riure, gofres, visita, caminar, estrès, fotos, pujada a l'autocar, baixada de l'autocar, xocolata belga, visita, fotos, riure, caminar, més gofres, visita, estrès, fotos, pujada a l'autocar, baixada de l'autocar, aeroport, dormir... Quantes fotos es poden fer als canals d'Amsterdam? Quantes coses ens van passar pel cap a la casa d'Anna Frank? Quantes vegades hem corregut com aquell dia per agafar un tren? Quants cops ens hem quedat embadalits mirant un edifici com a la Grand Place? Quants centenars de fotos es poden penjar a l'Instagram? Les fotos són xulíssimes, tot i que les de l'últim dia una mica mogudes... Els braços ja no donaven per a més i les cames, per a menys!

Més de tres mil fotografies i molts minuts de riure fan d'aquest viatge un record inoblidable."

NOU ESPAI DE TROBADA I INTERCANVI

Neix la nova Xarxa d'Antics Alumnes

En més de 50 anys d'història han passat per l'Escola més de 7.700 alumnes, dividits en 70 promocions entre les escoles d'Esplugues i Badalona. Els antics alumnes conformen una comunitat de persones i professionals amb uns principis, una història i un saber fer comuns. En molts casos, la relació amb els antics companys de classe és molt habitual i s'han establert relacions d'amistat duradora. Però més enllà de les relacions personals, aquest col·lectiu de milers de persones té un valor únic que la Fundació Escoles Garbí vol potenciar. Per aquesta raó ha impulsat la Xarxa d'Antics Alumnes, una plataforma que vol mantenir viva i actualitzada la base de dades dels antics alumnes, fomentar i promoure la relació professional entre ells, promoure la seva participació en activitats d'aprenentatge amb els alumnes actuals, i ajudar les promocions que vulguin organitzar trobades o esdeveniments.

PLATAFORMA DIGITAL

Com a punt de trobada virtual, la nova Xarxa ha desenvolupat la pàgina web www.anticsalumnes.escolesgarbi.cat, on tots els antics alumnes poden enregistrar-se i gaudir dels avantatges de pertànyer en aquesta comunitat.

Entre els principals serveis que ofereix la Xarxa hi ha:

- **Directori d'antics alumnes:** organitzat per promocions, amb les dades bàsiques i professionals de tots els membres.
- **Estades a l'empresa:** oportunitat d'oferir la seva empresa als alumnes de Batxillerat per tal que coneguin de ben a prop el dia a dia de la seva professió i/o sector.
- **Participació al Programa Orienta,** que organitza conferències d'antics alumnes a l'Escola per explicar la seva experiència universitària i/o laboral.
- **Recolzament en convocatòries de promoció:** la Xarxa d'Antics Alumnes ajudarà a contactar amb els antics companys de classe i fer difusió de la convocatòria.
- **Descàrrega del llibre del 50è aniversari,** la publicació digital que es va preparar per celebrar la fundació de l'Escola i que recull fotografies, dibuixos i cròniques de totes les promocions.

Precisament, el naixement de la nova Xarxa d'Antics Alumnes està directament vinculat a la celebració del 50è aniversari de l'Escola. Durant la preparació dels actes de celebració d'aquesta efemèride, els delegats de promoció van fer arribar a la Fundació la necessitat de disposar d'un espai on poder-se trobar i generar sinèrgies, tant a nivell personal com professional.

PARTICIPACIÓ ACTIVA DE L'ESCOLA

Trobades de corals

Com és habitual any rere any, el darrers mesos del curs han estat molt actius en la participació de les corals de l'Escola en les trobades que s'organitzen arreu de Catalunya, les quals signifiquen la culminació de molts mesos d'intens treball de cant coral. Per exemple, cal destacar la celebració de la XXIII Trobada de Corals de Secundària a Vilanova i la Geltrú, organitzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat, amb la participació dels alumnes de les classes Mare Nostrum i Odissea de 1r d'ESO de Badalona. Els alumnes van cantar diverses peces acompanyats per l'orquestra del Conservatori de Vilanova, formada per nois i noies molt joves, tots ells estudiants de música. Per la seva banda, les corals de Secundària d'Esplugues van participar en la XXIII Trobada de Corals al teatre Atrium de Viladecans, amb l'orquestra de l'Escola Oriol Martorell.

ANIVERSARI DE CORALS INFANTILS

Entre totes les trobades cal destacar-ne una de molt especial: la celebrada el passat diumenge 21 de maig al Palau Sant Jordi de Barcelona en motiu del 50è aniversari de Corals Infantils de Catalunya. Els nens i nenes de Primària d'Esplugues i Badalona van participar en aquest concert inusual de 2.500 nens i adolescents provinents de 57 municipis del país.

EQUIP DE CUINERS
RAMON ALET
PACO ROLDAN

LA RECEPTA
FIDEUÀ

INGREDIENTS (4 PERSONES)

Fideus del número 2, cap de rap, calamars a talls, gambetes pelades, tomàquet triturat, vi blanc, oli d'oliva, sal, ceba pelada, pastanaga fresca, porro fresc, alls sencers, julivert.

ELABORACIÓ

Fem un fumet amb el cap de rap, les gambetes, tota la verdura i els alls. Rossegem els fideus i els apartem. Seguidament, sofregim la ceba, els calamars i el tomàquet, i fem una picada amb els alls, el julivert i el vi blanc. Afegim els fideus al sofregit i anem tirant el fumet fins que estiguin cuits i els servim.

HEM REBUT ALS NOSTRES CENTRES

Ens han visitat

Cela Nina Gramunt, investigadora neuropsicòloga de la Fundació Pasqual Maragall, va fer una xerrada als alumnes de Psicologia de 1er de Batxillerat d'Esplugues sobre la recerca en l'àmbit de l'Alzheimer.

Pilar Díaz (foto 5), alcaldessa d'Esplugues, va visitar l'Escola acompanyada de les regidores d'Educació, Participació Ciutadana i Serveis Socials. Van recórrer les instal·lacions del centre i van dinar amb els alumnes de Secundària.

Pilarín Bayés (foto 1 i 2), il·lustradora, va fer una xerrada als alumnes d'Infantil de Badalona i els va fer viure la màgia del dibuix: "Quan dibuixem ho podem tenir tot: un home que vola, un personatge molt petit que pot viatjar a sobre d'un cargol...".

Santiago González "Chanti" (foto 3), escriptor i il·lustrador de còmics, va fer una xerrada als alumnes de Primària de Badalona sobre les tècniques i vocabulari específic dels còmics.

Carmen Moreno (foto 4), besàvia de l'alumna Paola Belmonte, de 103 anys, va fer una xerrada a Badalona explicant la seva vida: l'escolaritat durant la República, la Guerra Civil, la Dictadura i el seu viatge de Granada a Barcelona.

També ens han visitat... Mª Àngels Garcia, neurocientífica i psicòloga; Jaume Funes, psicòleg, educador i periodista; Maite Fernández, ginecòloga; Cristina Luna, psicòloga, neuropsicòloga i logopeda; Montserrat Prat, doctora en Didàctica de la Matemàtica; César Coll, catedràtic de Psicologia de l'Educació; Xavier Basté; contacontes; o representants de les escoles Jeroni Moragas de Pedralbes i La Floresta, la llar d'infants Rialles de Tiana, les escoles cristianes de Madrid o els Serveis Territorials d'Ensenyament.

JORNADES I ACTES

On hem aparegut

A dalt, Jordi Carmona a TV3; a la dreta, intercanvi a Montpellier; a baix (esquerra a dreta), manifest en favor dels refugiats, roda de premsa del Mag Lari i intercanvi a Bad Homburg.

Festa del Dimoni de Badalona: alumnes de Badalona van participar al Premi "El dimoni a l'escola" de l'Ajuntament de Badalona amb motiu de les festes de maig de la ciutat. Van aconseguir premis a les categories de cicle mitjà i cicle superior.

Jornada Casal dels Infants: participació a la primera trobada "Eduquem junts en valors", organitzada des del programa d'educació en valors de l'escola Suma del Casal dels Infants. L'Escola va presentar l'experiència a ImaGine.

***Catakrac* (BTV):** el programa va emetre un reportatge sobre el manifest elaborat per alumnes de l'Escola a favor dels refugiats i que van presentar a l'alcaldessa d'Esplugues.

Acció Política (TV3): entrevista al director d'Esplugues, Jordi Carmona, que a explicar el concepte de Vida Social a l'Escola i la seva visió sobre la implicació social futura dels alumnes d'avui. També ha participat al programa El secret del Triomf, d'Esplugues Televisió.

El Periódico de Catalunya: conversa entre Jordi Carmona i Èrika Coelho sobre com es viu el dol a l'escola després de la mort del Martí al principi de curs.

Programes d'intercanvi: alumnes de l'escola han visitat, en diversos programes, les localitats de Bilthoven (Holanda), Montpellier (França) i Bad Homburg (Alemanya).

Roda de premsa del Mag Lari: alumnes de Descoberta de l'entorn i mitjans de comunicació (1er d'ESO) va assistir a la roda de premsa que va oferir el Mag Lari per presentar la primera Escola de Màgia de Catalunya. L'activitat va ser recollida pel programa InfoK del Canal Súper 3.

Premis Participa Méliès: el curt *Coffee*, realitzat i protagonitzat per l'Adrià Grau i la Mariona Yongmei Ferré de 2n d'ESO, va participar en els Premis Participa Méliès de curtmetratges.

MARIONA I MARTA BORDAS

FUNDADORES DEL DESPATX BOEDARQUITECTURA

"Sempre hi ha una sortida, cal treballar dur i no ser impacient"

LA MARIONA I LA MARTA VAN ESTUDIAR PROP DE 14 ANYS A BADALONA. AVUI, DES DEL SEU PROPI DESPATX D'ARQUITECTURA, APOSTEN PER UN DISSENY ACCESSIBLE PER A TOTHOM.

El primer record que us ve al cap en parlar de l'Escola...
Mariona: Els jardins, les curses de colors, Capafonts...
Marta: Molts! La pujada d'entrada, que es feia tan llarga quan érem petits, els jardins, les escapades a Capafonts, els concursos literaris i de roses per Sant Jordi, els escacs, el senyor Martí que ens cridava per l'altaveu...

Com vau començar a estudiar a l'Escola?
Marta: Els pares tenien clar que volien una escola moderna i diferent. Havia de ser o bé en català (pel pare) o bé en anglès (la mare és americana). L'escola americana quedava massa lluny i Pere Vergés era l'únic centre proper que reunia les condicions de pedagogia activa i en català (o anglès).

Recordeu amb especial sentiment algun mestre?
Mariona: He d'agrair la tria de la meva carrera al professor Pascual. Dubtava entre arquitectura o disseny i ell em va aconsellar que escollís disseny d'interiors. Ara sóc feliç per aquella decisió.

Com ha marcat el projecte pedagògic la vostra vida?
Mariona: A ser una persona responsable i treballadora.
Marta: Forma part de mi, de la manera natural de fer.

La Marta va patir un accident molt greu de moto quan estudiava tercer de BUP... Com ho recordes tot plegat?
Marta: La meva manera d'afrontar-ho va ser "fer veure que no havia passat res". No volia perdre l'any, en part perquè em negava a acceptar-ho però sobretot perquè volia acabar els estudis amb els companys de sempre. L'escola va respectar la meva decisió i ho va posar tot de la seva part: em passaven el apunts de classe a l'hospital i feia els exàmens a la biblioteca del centre. En tornar, van fer les mínimes adaptacions per poder moure'm en cadira de rodes, com la rampa per salvar els graons a l'entrada de dalt. Els amics van fer la resta: m'ajudaven amb el fort pendent de pujada fins a l'esplanada dels autocars i fèiem el boig de baixada.

"L'Escola ens ha ensenyat a ser responsables i treballadores. Segueix sent un projecte diferencial i de referència"

Com us vau decidir a posar en marxa un projecte propi?
Marta: A causa de la crisi, ens vam trobar que ens havíem de reinventar. Vam establir-nos per lliure i formar BoedArquitectura, un tàndem entre arquitectura accessible i disseny.
Mariona: Estem en una societat cada vegada més envellida que necessitarà que tot sigui accessible. Fugim de la idea que allò que és accessible, és lleig; volem un disseny inclusiu per a tothom.

Quins consells donaríeu als estudiants que veuen el futur molt negre davant l'actual atur juvenil?
Mariona: Els diria que no tinguin por i que escullin allò que els faci feliç a la vida. Feia uns anys que es veia tot molt negre però ara ja hi ha bastant moviment laboral.
Marta: Sempre hi ha una sortida. Només cal trobar allò que t'apassiona. Cal treballar dur i no ser impacient, la recompensa sempre acaba arribant quan la feina està ben feta.

Mariona, com a mare d'alumne, com ha evolucionat l'Escola?
Mariona: Sempre ha estat pionera en aspectes que ara implanten altres centres. L'educació i la manera d'estudiar no són iguals, però continuo creient molt en el projecte. Segueix sent una escola diferent i de referència.

La Mariona va estudiar a Badalona entre 1983 y 1997 (promoció Dríada). Posteriorment, va estudiar disseny d'interiors a EINA i, entre 2002 i 2012, va treballar a diferents estudis com a dissenyadora i interiorista. La Marta, dos anys més jove que la Mariona, va estudiar a Badalona entre 1984 i 1999 (promoció Omega). Va estudiar Arquitectura Superior a l'ETSAV-UPC i, després de fer el doctorat, va centrar la seva trajectòria professional en el món acadèmic. L'any 2014 van decidir engegar un projecte comú: BoedArquitectura.

DIADA DE SANT JORDI
ESPLUGUES, 1969

Sant Jordi sempre ha estat una diada especial i molt simbólica a l'escola. A més de remarcar la catalanitat de la institució, la festa de la rosa i del llibre és una oportunitat per posar en valor els tres eixos sobre els que construeix el projecte pedagògic: la Ciència, en el sentit més extens del coneixement; l'Ètica, en el treball en equip i el respecte a les normes i resultats del concursos; i l'Estètica, en la importància de la bellesa dels treballs artístics. En aquest darrer àmbit s'emmarca també una de les activitats més populars: el concurs de roses. Com acredita aquesta imatge històrica, el concurs de roses ha estat sempre present en aquesta diada, que arrenca amb l'elecció que cada classe fa de la rosa que presentaran al concurs general. Enguany, com recull el reportatge de les pàgines interiors, s'ha tornat a escollir la millor rosa de Sant Jordi a l'escola.

Edició i realització: TipusGràfics
Preimpressió: Digital Screen
Impressió: Gràfiques Jou

Consell de redacció:
Equip directiu
Fundació Escoles Garbí

FUNDACIÓ
ESCOLES GARBÍ